

國立中山大學音樂學系碩士班課程結構圖 (依課程屬性分類)

課程分類	專業核心(學術型)					教學應用(實務型)
	專業展演與研究					教學理論與實作
	專業展演與詮釋	文獻探討	理論與實作	史學	專題研究	
必修	音樂研究導論②					
			音樂理論總論③(*1)			西洋音樂史總論③(*1)
共同選修	室內樂演奏①一二三四 總譜閱讀①一二	名家演奏(唱)風格探討 一二②	特定主題音樂探討③一二 專題文獻探討一二③(神劇暨 清唱劇作品探討、聲樂室內樂作 品探討、歌劇文獻、管樂室內樂 文獻、室內樂文獻)	音樂學術寫作技巧① 音樂評論與美學③ 音樂創作一二①	演奏法③ 歐洲國民樂派③	
	各組建議選修					
實習校內	鋼琴組					
	鍵盤②一二三四 雙鋼琴①一二	大鍵琴①一二 鋼琴演奏技巧探討②	鋼琴文獻③ 鋼琴伴奏②			鍵盤樂專題研究①一二 鋼琴教學③一二
	絃樂組					
	絃樂②一二三四(中、小提琴)	絃樂②一二三四(大提琴) 絃樂演奏技巧探討②	絃樂文獻一二②			絃樂專題研究①一二 絃樂教學②
	聲樂組					
	聲樂②一二三四 歌劇演唱及表演指導②		獨唱曲文獻一二②			聲樂專題研究①一二 聲樂教學② 團體歌唱技巧②
	管樂樂組					
	管樂②一二三四(長笛) 管樂②一二三四(雙簧管) 管樂演奏技巧探討② 擊樂②一二	管樂②一二三四(單簧管) 管樂②一二三四(低音管) 管樂團合奏①一二 管樂團實習③	管樂文獻一二②			管樂專題研究① 管樂教學②
	指揮組					
	合唱指揮②一二三四 現代合唱指揮曲目暨技巧②	管絃樂指揮②一二三四	合唱文獻一二② 管絃樂文獻一二② 台灣合唱文獻②	作曲組		合唱專題研究①一二 管絃樂專題研究①一二 合唱教學② 管絃樂指揮教學②一二
		音樂學組	作曲②一二三四 調性音樂分析與再詮釋②一 複音音樂分析與再詮釋②一 現代音樂分析與再詮釋②一	進階管絃樂法② 調性音樂分析與再詮釋②二 複音音樂分析與再詮釋②二 現代音樂分析與再詮釋②二	作曲專題研究①一二	
			音樂學理論與方法③	巴洛克時期音樂史③ 古典時期音樂史③ 浪漫時期音樂史③ 二十世紀音樂史③ 美國音樂史③	音樂學專題研究①一二	
實習校內	展演專案①一二					
備註	碩士班新生入學第一週須參加「西洋音樂史」課程測驗，未參加測驗之同學及測驗成績未達六十分者，須補修系上開設之「西洋音樂史總論」課程(複習課程不計入畢業學分)，測驗成績達六十分(含)以上者，得免修「西洋音樂史總論」課程。以甄試入學考試錄取之學生，得於入學第一週提出免修「音樂理論總論」課程申請，並參加測驗。未提出申請或測驗成績未達六十分者，須補修系上開設之「音樂理論總論」課程；以碩士班入學考試錄取之學生，依據其入學考試「音樂理論」成績須達六十分(含)以上，未達者須補修系上開設之「音樂理論總論」課程(複習課程不計入畢業學分)。					