

105.03.30 104 學年度第 4 次課程委員會暨第 5 次碩博士班聯席會議修訂通過
 105.04.07 104 學年度第 7 次系務會議通過
 105.05.23 104 學年度第 4 次校課程委員會通過
 105.05.30 第 148 次教務會議通過
 106.03.28 105 學年度第 5 次課程委員會暨第 6 次碩博士班聯席會議修訂通過
 106.04.11 105 學年度第 7 次系務會議通過
 106.05.15 105 學年度第 4 次校課程委員會通過
 106.05.31 第 152 次教務會議通過

107.04.03 106 學年度第 4 次系課程委會修訂通過
 107.04.12 106 學年度第 5 次系務會議通過
 107.05.14 106 學年度第 4 次校課程委員會通過
 107.0.5.24 第 156 次教務會議通過
 107.10.16 107 學年度第 2 次系課程委員會修訂通過
 107.10.23 107 學年度第 1 次系務會議通過
 107.11.20 107 學年度第 2 次校課程委員會通過
 107.12.10 第 158 次教務會議通過

108.01.02 107 學年度第 3 次系課程委員會修訂通過
 108.01.08 107 學年度第 2 次系務會議通過
 108.02 107 學年度課程外審
 108.03.19 107 學年度第 5 次系課程委員會修訂通過
 108.04.09 107 學年度第 3 次系務會議通過
 108.05.06 107 年 4 次校課程委員會通過
 108.05.20 第 160 次教務會議通過
 111.03.21 第 8 次系課程委員會修訂通過
 111.03.22 第 3 次系務暨第 5 次碩博士班委員聯席會議修訂通過
 111.05.03 110 學年度第 4 次校課程委員會
 111.05.20 第 172 次教務會議

國立中山大學外國語文學系研究所 碩士班文學組課程開設結構圖 (畢業學分:30 學分)(104 學年度起入學生適用)

專業必修 (9 學分)

● 學術寫作與書目學(3)

● 文學評論與研究方法(3)

● 專題研究(3)

專業選修(21 學分)

1800 年以前英國文學課程

- 中世紀英國文學(3)(博)
- 喬叟(3)(博)
- 莎士比亞(3)
- 文藝復興時期戲劇(3)
- 文藝復興散文研究(3)(博)
- 十七世紀英詩(3)
- 十八世紀哲學對話(3)(博)
- 十八世紀英國小說(3)
- 十九世紀前女性劇作家(3)

1800 年以後英國文學課程

- 浪漫時期詩歌(一)(3)
- 浪漫時期詩歌(二)(3)
- 維多利亞文學:詩歌(3)
- 維多利亞研究:文學、文化與社會(3)
- 十九世紀英國小說(3)
- 二十世紀英國小說(3)
- 現代女小說家(3)
- 當代英國戲劇(3)

美國文學課程

- 早期美國文學(3)
- 二十世紀美國戲劇(3)
- 現代美國小說(3)
- 當代北美原住民小說(3)
- 北美原住民生命書寫(3)(博)
- 當代美國原住民文學(3)(博)
- 亞裔美國文學(3)
- 當代美國邊緣弱勢文學(3)
- 美國邊疆文學(3)
- 美國自然寫作與生態論述(3)

其他專業選修課程

- | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------|
| ● 美學：柔美與雄渾(3)(博) | ● 山米爾·強森(3) | ● 電影研究(3) |
| ● 烏托邦想像(3)(博) | ● 珍·奧斯汀：羅曼史與現實主義(3) | ● 哲學與文學(3) |
| ● 傳科與現代小說(3)(博) | ● 渥滋渥斯(3) | ● 記憶與文學(3) |
| ● 現代小說中的瘋狂詩學(3)(博) | ● 狄更斯(3) | ● 文類研究(3) |
| ● 國族主義與愛爾蘭文學(3)(博) | ● 吳爾芙(3) | ● 翻譯(3) |
| ● 新興英文文學(3)(博) | ● 喬依斯(3)(博) | ● 翻譯研究(3) |
| ● 後殖民論述(3) | ● 班雅明研究(3) | ● 羅蘭巴特：相處之道(3)(博) |
| ● 離散詩學(3) | ● 紀傑克(3) | ● 東南亞英文文學選讀(3) |
| ● 太平洋文化生產(3) | ● 拉崗精神分析(3) | ● 童話研究(3) |
| ● 世界的太平洋文學(3) | ● 失 / 能研究(3) | |
| ● 加拿大英文文學(3) | ● 視覺文化與理論(3) | |