國立中山大學96學年度轉學生招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系二年級】

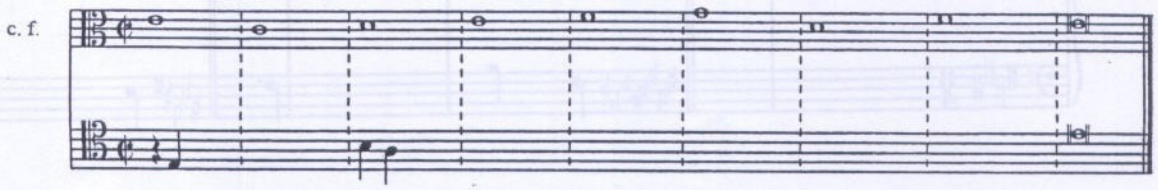
請注意：所有題目均請作答於本試題紙上

壹、對位題：

一、對位寫作（30%）：

1. 請問此題之定旋律爲何種調式? _____

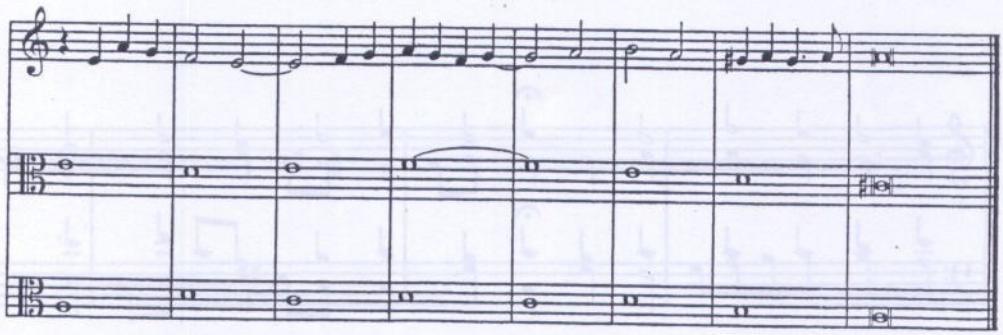
2. 請以十六世紀對位之寫作原則，完成下列兩聲部第三類對位（一對四）之低音對旋律寫作。請至少使用到一次駢枝音（nota cambiata），並請標示出使用於何處。



二、分析與改錯（15%）：

1. 請問此題爲何種調式? _____

2. 請標出下方三聲部第五類（混合）對位中所使用之和聲外音及其類型，並請圈出此題中不合於此類對位法則之錯誤處，並說明錯誤理由。



【背面還有試題】

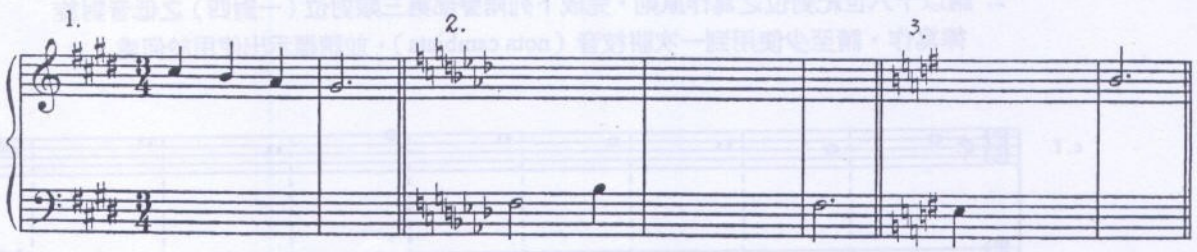
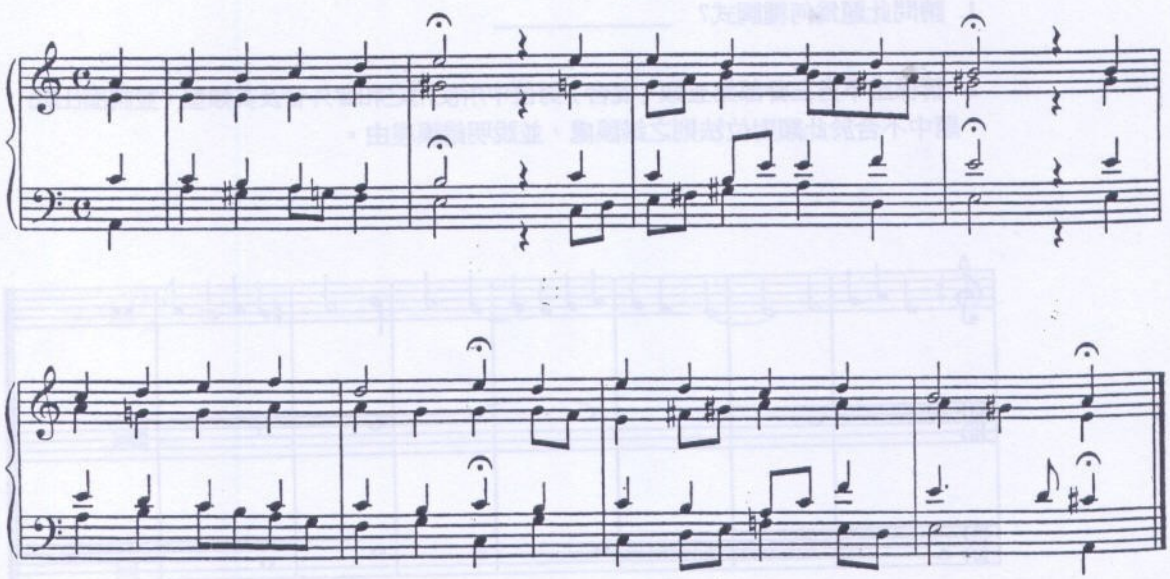
國立中山大學96學年度轉學生招生考試試題

科目：**音樂理論【音樂系二年級】**

貳、和聲題：

一、請以四聲部寫出下列指定的終止式（15%）：

1. E 大調，假終止 （Deceptive Cadence）
2. f 小調，正格不完全終止式（Imperfect Authentic Cadence）
3. e 小調，弗里吉安半終止（Phrygian Half Cadence）



二、請以羅馬級數分析下列之聖詠，並標示出其中的和聲外音及終止式類型（40%）。