

國立中山大學 95 學年度轉學生招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系二年級】

共 2 頁 第 1 頁

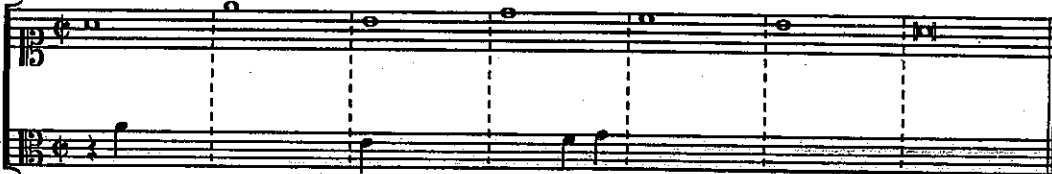
請注意：所有題目均請作答於本試題紙上

壹、對位題：

一、對位寫作 (20%)：

1. 請問此題之定旋律為何種調式? _____
2. 請完成下列兩聲部第三類對位 (一對四) 之低音對旋律寫作。其中請至少使用到一次駢枝音 (cambiata)，並請標示出使用於何處。

c. f.



二、第五類 (混合) 對位之分析與改錯 (15%)：

1. 請問此題為何種調式? _____
2. 請標示出此題中所使用到之和聲外音及其類型。
3. 請圈出此題中不合於對位法則之錯誤處，並說明錯誤何在。



國立中山大學 95 學年度轉學生招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系二年級】

共 2 頁 第 2 頁

貳、和聲題：

一、請以四聲部寫出下列指定的終止式（15%）：

1. A 大調，正格完全終止式（Perfect Authentic Cadence）
2. F 大調，假終止（Deceptive Cadence）
3. d 小調，變格終止式（Plagal Cadence）

The image shows three short musical exercises on a grand staff (treble and bass clefs).
1. A major, 2/4 time. Treble clef: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: G3 quarter, B2 quarter, D3 quarter, E3 quarter.
2. F major, 2/4 time. Treble clef: F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: F3 quarter, A2 quarter, C3 quarter, D3 quarter.
3. d minor, 2/4 time. Treble clef: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: G3 quarter, B2 quarter, D3 quarter, E3 quarter.

二、請以羅馬級數分析下列之聖詠，並標示出其中的和聲外音及終止式類型（50%）。

The image shows two musical excerpts on a grand staff. The first excerpt is in A major, 2/4 time, and the second is in F major, 2/4 time. Both excerpts show complex harmonic structures with various chords and cadences.