

和聲學試題

一、寫上調號並依和絃符號寫出正確的和絃音(10%)。

A: ii^7 F: vii^7 Db: i^7 C: bVI E: ii^7

二、以羅馬級數標示出任何「副屬功能」之和弦，若非此功能者請打X (15%)。

c: G: A: Db: c:

C: d: E: Eb: Ab:

f: E: C: c: E:

三、標示出羅馬級數及正確的轉位符號(10%)。

1 2 3 4 5

cf: b: f: Eb: D:

6 7 8 9 10

E: Db: a: g: F:

四、用同音異名的技巧轉至不同的調，但不包含等音轉調(10%)。

1

2

F: V¹/IV = A: Ger⁶ D: _____

3

E♭: _____

五、先以羅馬級數標示出第二個和絃，再於第一個和絃中寫出適當的和絃音(15%)。

D: IV⁹ _____ E♭: (C⁶) _____ b: V^{7sub.} 6th _____ A: V⁷ _____

六、改錯題，需註明錯誤的位置及原因(10%)。

國立中山大學八十九學年度 轉學生 招生考試試題

科目：和聲學(音樂系三年級)

共三頁 第三頁

和聲分析題 (30%):

譜例一，為由E大調轉至G大調之和聲進行，轉調關鍵之處發生在_____小節，
其手法為_____，刮弧中的和聲外音為_____。

譜例二與譜例三均有許多變化和絃之運用，但皆無轉調，請以羅馬級數標示指定之和絃。

A _____ B _____ C _____ D _____
E _____ F _____ G _____

譜例一

譜例二

譜例三