

一. 試從內容思想、寫作方法析論下文。(50%)

道莫大於無爲，行莫大於謹敬。何以言之？昔舜治天下也，彈五弦之琴，歌南風之詩，寂若無治國之意，漠若無憂天下之心，然而天下大治。周公制作禮樂，郊天地，望山川，師旅不設，刑格法懸，而四海之內，奉供來臻，越裳之君，重譯來朝。故無爲者乃有爲也。

秦始皇設刑罰，爲車裂之誅，以斂奸邪，築長城於戎境，以備胡、越，征大吞小，威震天下，將帥橫行，以服外國，蒙恬討亂於外，李斯治法於內，事逾煩天下逾亂，法逾滋而天下逾熾，兵馬益設而敵人逾多。秦非不欲治也，然失之者，乃舉措太衆、刑罰太極故也。

是以君子尚寬舒以褻其身，行身中和以致疏遠，民畏其威而從其化，懷其德而歸其境，美其治而不敢違其政。民不罰而畏，不賞而勸，漸漬於道德，而被服於中和之所致也。

夫法令所以誅暴也，故曾、閔之孝，夷、齊之廉，此寧畏法教而爲之者哉？故堯、舜之民，可比屋而封，桀、紂之民，可比屋而誅，何者？化使其然也。故近河之地濕，而近山之木長者，以類相及也。高山出雲，丘阜生氣，四瀆東流，百川無西行者，小象大而少從多也。

夫王者之都，南面之君，乃百姓之所取法則者也，舉措動作，不可以失法度。昔者，周襄王不能事後母，出居於鄭，而下多叛其親。秦始皇驕奢靡麗，好作高臺榭，廣宮室，則天下豪富制屋宅者，莫不倣之，設房闥，備廡庫，繕雕琢刻畫之好，博玄黃琦瑋之色，以亂制度。齊桓公好婦人之色，妻姑姊妹，而國中多淫於骨肉。楚平王奢侈縱恣，不能制下，檢民以德，增駕百馬而行，欲令天下人饒財富利，明不可及，於是楚國逾奢，君臣無別。故上之化下，猶風之靡草也。王者尚武於朝，則農夫繕甲兵於田。故君子之御下也，民奢應之以儉，驕淫者統之以理，未有上仁而下賊，讓行而爭路者也。故孔子曰：「移風易俗」。豈家令人視之哉？亦取之於身而已矣。

二. 作文(50%)

題目：論「榮與辱」

國立中山大學 96 學年度轉學生招生考試試題

科目：文字學【中文系三年級】

共 / 頁 第 / 頁

- 一、《說文解字·敘》云：「今敘篆文，合以古、籀。」其所指究竟為何？試就所知詳加論述之。(30%)
- 二、《說文解字》對表意字、形聲字的析形釋義有不盡合理處，試各舉二例（共四例）詳加說明。(30%)
- 三、試舉例說明假借字的類型。(30%)
- 四、試寫出下列文字的小篆字形。(10%)
花間一壺酒，獨酌無相親，舉杯邀明月，對影成三人。

國立中山大學 96 學年度轉學生招生考試試題

科目：文學史【中文系三年級】

共 / 頁 第 / 頁

1. 何謂風、雅、頌，試詳述之。25%
2. 今日楚辭中有許多作品名為屈原之作，實非出自屈原之手，請列出這些作品，並說明何以非屈原之作。25%
3. 說明漢賦發展的過程，並舉出各時期的重要作者和作品。25%
4. 齊梁間詩歌的聲律化對唐代律詩的形成有重要的作用，試說明這種詩歌聲律化的過程。25%