

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

一、選擇題（每格 2 分，共 10 格，本項共計 20 分）

1. ()：戲劇源起於人類文明的初級階段，即來自原始人類的藝術性創造，儘管這種創造最初可能是出於下列何種目的？→(1)教育的功能、(2)娛樂的需要、(3)藝術創造、(4)宗教信仰
2. ()：元代戲班演出裏出現了下列選項中何種名稱？它就是意即元代雜劇演出中要用到的道具的專有名詞。→(1)檢場、(2)砌末、(3)文武場、(4)盔箱
3. ()：元代演劇的服裝道具又被稱為以下選項之何者？→(1)衣箱、(2)靶子、(3)行頭、(4)盔箱
4. ()：擬獸扮飾的儀式表演在以下哪一個朝代的遺留體現在驅儺活動中？→(1)夏朝、(2)商朝、(3)周朝、(4)唐朝
5. ()：南戲在開場的角色總是以選項中何者來進行？→(1)正旦、(2)正末、(3)副末、(4)參軍
6. ()：在驅儺儀式的文字記載中，可以看到當時的扮飾表演，是由以下何者所為？→(1)方相氏、(2)神農氏、(3)司馬氏、(4)大月氏
7. ()：中國戲劇從以下哪個朝代從與宗教儀式混雜的階段跨入了體現藝術價值和實現娛樂功能的初級階段？→(1)新石器時代、(2)舊石器時代、(3)商周時代、(4)秦漢時代
8. ()：由一人歌唱的體制所決定，元雜劇的場子有輕重之分。凡是主角演唱完整套曲的場子，就是重頭場子，其他角色在主角唱曲之前或之後上場表演以便交代劇情，起到連貫作用的場子，就稱為下列何者？→(1)過場戲、(2)散場戲、(3)碎場戲、(4)開場戲
9. ()：中國戲劇發展史上，以下何者與優人結合為一類表演型人物，稱作「倡優」？他們當時從事百戲演出，其中並逐漸產生出初級的戲劇型態。→(1)伶人、(2)女樂、(3)樂伎、(4)畫工
10. ()：中國在夏商周三朝的女樂是以表演下列何者為職業？→(1)歌舞、(2)雜技、(3)相聲、(4)角抵

二、簡答題（每題 4 分，共 5 題，本項共計二十分）

1. 明代的四大聲腔包括哪些？（作答填寫順序不拘）
2. 宋元南戲的基本角色為哪七個？
3. 明代的《臨川四夢》是何人所作？並答出其四個作品是哪些。
4. 明代徐渭的《四聲猿》包括四個雜劇劇本，以「猿啼四聲而腸斷」的意義命名。請寫出四個劇名。
5. 清代劇作家李玉作有傳奇 42 種，他的「一、人、永、占」是哪四個劇？請寫出劇名（勿寫錯順序）。

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

三、填充題（每格 2 分，共 10 格，本項共計二十分）

1. 戲劇起源於人類對於自然物以及自身行為的行動性或象徵性模仿，用專業概念來定義就是：戲劇起源於（____）和（____）表演。
2. 中國的宋元南戲劇本不分齣。到了（____）代，南戲劇本稱作（____），自這裡才開始分「齣」，此外，又把各齣標上名目。齣目一般都用幾個字概括本齣主要劇情。
3. （____）儀產生於原始人類驅除災疫之靈的心理要求，由原始氏族部落戰爭的現實映像所啓發而形成的以神驅鬼或以惡逐惡的觀念，是原始人類萌發趕鬼或驅儼意識的基礎。
4. 中國的影戲形成於宋代。宋代的影戲可分為以下三種，即：（____）影戲、（____）影戲和（____）影戲幾種。
5. 古代（____）祭的主角是方相氏，他的裝扮為首蒙熊皮，上開四孔為四目，身穿黑衣紅褲，一手持戈，一手持盾，是一位凶神惡煞的形象。
6. 中國在北宋前期到明代前期（約 11—15 世紀）這 400 餘年的時間裏，中國戲劇的演劇場所所以瓦舍勾欄為主，（____）劇場為輔。

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

第二部分：西洋戲劇及劇場史

一、名詞解釋 30% (每題 5 分)

1. 佳構劇 (Well-Made Play)
2. 第四面牆 (The Fourth Wall)
3. 連環劇 (Circle Plays)
4. 薩克斯·曼尼根公爵 (Duke Saxe-Meiningen)
5. 三一律 (Three Units)
6. 機械神蹟 (deus ex machina)

二、申論題 20%

1. 請比較莎士比亞 (Shakespeare) 時代與義大利藝術喜劇時代劇團演出的異同。

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

* 申論題（每題 25 分）：

1. 請分析〈馬哈薩德〉（*Marat/Sade*）一劇中的馬哈、薩德、柯蒂（Charlotte Corday），這三個劇中人物的角色，以及他們在劇中彼此間的關係。
2. 請分析皮藍德婁（Luigi Pirandello）之〈六個尋找作者的劇中人〉中，人物角色的特性和通性，以及這些角色塑造的手法和 *commedia dell'arte* 之間的關係。
3. 舉出五個王爾德（Oscar Wilde）在〈不可兒戲〉（*The Importance of Being Earnest*）中所使用過的象徵（symbol），並解釋這五個象徵在劇中的故事情節（plot）鋪陳上有何重要性。
4. 陳述馬羅（Christopher Marlowe）在〈愛德華二世〉（*Edward II*）一劇中，如何安排謀殺愛德華二世的這一場戲？這場戲和本劇的主題（theme）有何關聯？