

第一部份：中國戲劇史（共 50%）

一、填充題：每格 2 分，共 13 格，共計 26 分（作答時，請務必依題號填寫）

1. 具現在意義的戲曲研究奠基人之一的王國維在他的著作（1）中用「戲曲」統括金院本、元雜劇、南戲等多種中國原生戲劇的樣式。
2. 「科、白、曲」三位一體，乃是原始戲劇和東方戲劇中的普遍現象。因此中國戲曲裡的「科、白、曲」分別指的是（2）、（3）、（4）。
3. 在北雜劇中有一條「一人主唱」的原則：在一折戲裡，只能由（5）或（6）唱曲，其他角色一般只說不唱。
4. 元代著名的劇作家關漢卿創作的（7）取材自唐代傳奇《東海孝婦》。
5. 《漢宮秋》乃元代雜劇作家（8）所作。
6. 元雜劇的劇本除了劇作家（9）的（10）劇本是五本（11）折之外，其他多為：一本（12）加一個楔子。
7. 大約在（13）代中葉前後，南戲完成了向傳奇的轉變過程。也就在以南曲為主體的戲曲蓬勃發展的同時，北雜劇漸趨消亡。

二、簡答題、名詞釋義：每題 6 分，共 4 題，共計 24 分（請務必註明題號

作答）

1. 在中國戲劇史中，明代戲曲的四大聲腔是指哪四大聲腔？
2. 中國戲劇的發展到了「南戲」，共有了七個行當，請回答其行當名稱。
3. 請說明並解釋「梨園」的由來及其涵意。
4. 請解釋「蘭陵王」。

【背面還有試題】

國立中山大學 97 學年度轉學生招生考試試題

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

共 2 頁 第 2 頁

第二部份：西洋戲劇與劇場史 50%

一、 解釋名詞 30% (請挑選以下其中 5 題分別作答，每題 6 分)

- 1、 貧窮劇場 poor theatre
- 2、 疏離效果 alienation effect
- 3、 荒謬戲劇 the absurd drama
- 4、 神祕劇 the mystery play
- 5、 希臘舊喜劇 old comedy
- 6、 藝術喜劇 commedia de'll arte
- 7、 殘酷劇場 theatre of cruelty
- 8、 詩學 Poetics
- 9、 史坦尼拉夫斯基 Stanislavsku
- 10、 莫里哀 Moliere

二、 申論題：20% (請挑選以下其中一題作答)

- 1、 如果將莎士比亞的《羅密歐與朱麗葉》一齣放在古希臘的劇場空間搬演，請想像這會跟這個劇本在 400 多年前的伊利莎白時代的劇場空間演出有什麼樣的差別？會產生什麼樣的困難度？
- 2、 20 世紀的西方劇場是所謂的「導演劇場」，試論之！
- 3、 在當代重新搬演製作古希臘悲劇會有那些困難？◎回答時請就古希臘的演出空間及劇場演出規範加以論述之！

國立中山大學 97 學年度轉學生招生考試試題

科目：佈景設計的詮釋與創作【劇藝系二年級】

共 頁 第 頁

- 一、 當劇本內容有場景說明或提示時，舞台設計者必須遵守其解說來設計？（20分）
- 二、 任選一演出為例，敘述舞台布景設計的創作空間（30分）
- 三、 請簡述舞台設計在戲劇演出製作上的工作流程（25分）
- 四、 簡述歌劇、戲劇及舞劇之舞台設計有何需要特別注意之處？（25分）

國立中山大學 97 學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 頁 第 頁

提示：回答所有問題，仔細閱讀問題並加以申論。每題二十分。

1. 定義存在主義及荒謬劇場於「等待果陀」(Waiting for Godot)中如何詮釋迪迪(Didi), 狗狗(Gogo)及幸運(Lucky)等角色在劇中之荒謬。請舉例說明。(二十分)
2. 運用戲劇—「城鎮」(Our Town)，論述史詩(敘事)劇場如何將主題著重於情節。請利用戲劇之結構支持您的分析。(二十分)
3. 比較鬧劇的劇中劇—皮拉默斯及底斯比(Pyramus and Thisbe)在莎士比亞「仲夏夜之夢」(A Midsummer Night's Dream)中愛情及婚姻的諷刺和現實。(二十分)
4. 利用自然主義及環境決定論解釋赫達(Hedda)和她丈夫喬治(George Tesman)在「赫達」(Hedda Gabler)的關係，試討論赫達的最後悲劇結局。(二十分)
5. 請描述「推銷員之死」(Death of a Salesman)的舞台趨勢，由第一幕去詮釋主題、觀點及造成(Willy Loman)偉大而未完成夢想及最後悲劇。(二十分)