

國立中山大學 96 學年度轉學生招生考試試題

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

共 2 頁 第 / 頁

中國戲曲史 (50%)

一、 填充題 (每格 1 分，共四十格，共計 40 分)

1. 中國戲曲的表演特色乃合歌舞以演故事。因此 ()，即轉述一位女子在飽受丈夫的凌辱後，向鄰人且步且歌怨苦之歌舞小戲，其內容表現的是封建制度下，婦女遭受夫權欺壓的痛苦生活。
2. 在「角觥戲」中有具備小戲要件的表演節目，像是 () 其內容大致是：東海一黃姓老人，年輕時頗有些法術。但他縱酒過度，老年時法術已失，卻仍然要上山尋虎殺之，最後，反而為虎所殺。
3. 《竇娥冤》乃 () 代雜劇作家 () 的作品。
4. 《趙氏孤兒》乃元代雜劇作家 () 的作品。
5. 元代王實甫的愛情劇 () 乃他的代表作，篇幅共 () 本 () 折。
6. 「代面」敘述 () 高長恭由於面如女子，不足以威懼敵人，故刻上一個猙獰可怖的面具，臨陣戴上，於是「代面」即是指一種 () 舞。
7. 中國唐王朝的設置 ()、()，使得歌舞、音樂即一時之盛。
8. 在唐代出現的「參軍戲」即是主要的戲劇模式，是先秦俳優滑稽表演的衍變和發展。是以 ()、() 兩個角色相對問答以滑稽、諷刺為主。
9. 宋雜劇的樣式：一般由三個部分組成，實際上為四個段落。() 為開場，目的在於招來觀眾，安定劇場。() 為主體，是經過悉心編排、寓警誡和諷諍於滑稽表演的雜劇正文。() 為正雜劇後的玩笑段子，用以送客。
10. 宋雜劇的角色一般有五個，即：()、()、()、()、()。
11. 宋雜劇在北方金國直接發展為一種供「行院」演出的 ()。其體制、型態、角色、劇目基本上保留了宋雜劇的面貌。
12. 「戲曲」，最早見於元代陶宗儀的《南村輟耕錄》。其中「院本名目」條有云：「唐有 ()，宋有戲曲、唱譚、詞說，金有 ()、雜劇、諸宮調。」這裡的「戲曲」，應指宋代的 () 而言。到了明·王驥德的 () 一書，則將「戲曲」指稱為南戲、北劇而言。
13. () 認為「戲曲」一詞，是：「合歌舞以演故事」。
14. 「南戲」是東南沿海一代土生土長的民間戲劇，又叫 ()。一般都認為它首先是在溫州一代產生的，因此又叫 () 或 () 雜劇。
15. 我國傳統戲曲裡重視演員表演的「四功五法」，「四功」所指的是 ()、()、()、()，「五法」意指的則是 ()、()、()、()、()。

二、 釋義 (每題 5 分，共二題，合計 10 分)

1. 請解釋「優孟衣冠」。
2. 請解釋「勾欄」。

【背面還有試題】

國立中山大學 96 學年度轉學生招生考試試題

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

共 2 頁 第 2 頁

西洋戲劇史 (50%)

三. 試填入下列人物任一部重要劇作或作品：30%

- 1). 阿里斯陶芬尼斯 (Aristophanes)
- 2). 莫里哀 (Moliere)
- 3). 西尼卡 (Seneca)
- 4). 莎士比亞 (Shakespeare)
- 5). 謝雷登 (Sheridan)
- 6). 史寶夫人(Harriet Beecher Stowe)
- 7). 高乃怡 (Corneille)
- 8). 拉辛 (Racine)
- 9). 哥德 (Goethe)
- 10). 易卜生 (Ibsen)
- 11). 契可夫 (Chekhov)
- 12). 布萊克特 (Brecht)
- 13). 田納西威廉斯 (Tennessee Williams)
- 14). 亞瑟米勒(Arthur Miller)
- 15). 撒姆爾貝克特(Samuel Beckett)

四、申論題：20%。在以下 5 題中任擇 2 題作答，每題 10 分。

1. 試說明帕爾瑪(Parma)宮廷的發納斯戲院(the Farnese Theatre)在劇場發展史中的重要性。
2. 作為獨立劇场的代表之一，史丹尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky) 深受薩克斯曼寧根 (Saxe-Meiningen) 的影響，並且發展出一套訓練演員的方法，請說明其劇場理念及訓練演員的方法。
3. 「寫實主義」向為劇場的主流，但始終都有對其修正、反抗的潮流出現，其中最重要的有象徵主義 (symbolism)、表現主義 (expressionism)、以及史詩劇場 (epic theatre)。試就此三種反抗潮流中之任一項，與「寫實主義」作對比，並說明其異同。
4. 梅耶赫 (Meyerhold) 是「莫斯科藝術劇場」的一員，也是「社會行動劇場」的實踐者。請說明梅式的劇場理念、訓練演員的方法、以及其對後世的影響。
5. 二次大戰後的劇場借用、合併、修飾了近代各種劇場運動的成份，造就了新的劇場概念，試就你所知道的現當代劇作家，舉例說明其表現手法及成就。

國立中山大學 96 學年度轉學生招生考試試題

科目：佈景設計的詮釋與創作【劇藝系二年級】

共 | 頁 第 | 頁

- 一、敘述舞台佈景設計者，在一齣演出製作過程中的角色（25分）
- 二、敘述布景設計的創作空間及限制（25分）
- 三、以個人的認知，敘述一位成功的舞台設計師應該具備的知識及專業領域（25分）
- 四、請敘述您對學習舞台設計課程的認知與期待（25分）

國立中山大學 96 學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 / 頁 第 / 頁

申論題：請就下列 **5 題中任選 4 題** 作答；每題 25%。

1. 試以索福克里斯 (Sophocles) <<伊底帕斯王>> (Oedipus the King) 一劇為例說明該劇中演 (showing) 跟說 (telling) 的技巧運用，並說明為何運用此技巧？
2. <<歷西翠姐>> (Lysistrata) 在幾經改編、演繹之後當時的時空、背景與歷史、社會情狀似乎漸失其為蘊釀該劇的重要因素。試說明 <<歷西翠姐>> 一劇在希臘時代及其現代意義為何？
3. 試以「等待果陀」 (Waiting for Godot)、「犀牛」 (Rhinoceros) 等劇為例，說明何謂「荒謬劇場」 (theatre of the absurd)。此兩劇的主旨又分別為何？
4. 請問「小鎮(風光)」(Our Town) 一劇是「傳統劇場」、還是何種劇場？為什麼？此戲的主旨又是什麼？
5. 「話劇」是移植自西方的表演型式，<<雷雨>> 是早期傑出的代表。其受西方劇場型式及思想的影響，自不待言。但中國的傳統思想也影響了曹禺的創作，若然，試說明 <<雷雨>> 作為中國早期的話劇結晶，它反映了什麼樣的東西方思維與劇場主義？而它當時的震撼力何以 (不) 復見？