

# 國立中山大學 95 學年度轉學生招生考試試題

科目：中國戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

共 2 頁 第 / 頁

## 一、 選擇題（每格 2 分，共十五題，共計 30 分）

1. 有關戲曲之起源，自晚清王國維起，便有許多不同之見解。以王國維爲首的主張什麼說法呢？( ) a. 歌舞說, b. 傀儡說, c. 勞動說, d. 外來說
2. 《九歌》的內容，都是用於時的歌詞？( ) a. 饗宴, b. 求偶, c. 祭祀, d. 宮廷歌舞宴
3. 下列何者被稱是「中國戲劇的活化石」？雖然這種說法引起許多爭議，但也有相當的學術價值。( ) a. 百戲, b. 皮影戲, c. 參軍戲, d. 儼戲
4. 在東漢張衡的〈西京賦〉的記載中，像《東海黃公》這樣的故事性歌舞的表演，表演技藝因其表演內容之多樣化而統稱爲「百戲」，其中帶有競賽性質的表演，又稱爲什麼？( ) a. 馬戲, b. 傀儡戲, c. 角觝戲, d. 儼戲
5. 中國戲劇從何朝代的《東海黃公》開始，小戲有了宮廷的與民間的分別？( ) a. 春秋戰國, b. 先秦, c. 漢代, d. 唐代
6. 中國戲劇到了魏晉南北朝時期，民間小戲在北齊產生了什麼小戲？( ) a. 歌舞戲, b. 水傀儡, c. 參軍戲, d. 踏謠娘
7. 《西廂記》是元代何人的作品？( ) a. 關漢卿, b. 鄭光祖, c. 王實甫, d. 馬致遠
8. 《趙氏孤兒》是元代何人的作品？( ) a. 喬吉, b. 鄭光祖, c. 紀君祥, d. 馬致遠
9. 《漢宮秋》是元代何人的作品？( ) a. 關漢卿, b. 馬致遠, c. 王實甫, d. 白樸
10. 《寶兒冤》是元代何人的作品？( ) a. 關漢卿, b. 鄭光祖, c. 紀君祥, d. 白樸
11. 戲曲中演員以劇中人的身份自我敘述姓名、籍貫、身世、意志等稱之爲什麼？( ) a. 獨白, b. 自報家門, c. 疏離效果, d. 自我介紹
12. 《牡丹亭》是哪一個著名劇作家的作品？( ) a. 湯顯祖, b. 李漁, c. 關漢卿, d. 沈璟
13. 「諸宮調」是一種什麼樣的表演藝術？( ) a. 插科打諢, b. 說唱藝術, c. 歌舞表演, d. 民間小戲
14. 下列哪一個是現存幾種「諸宮調」中最古老的一本作品？( ) a. 《天寶遺事諸宮調》, b. 《西廂記諸宮調》, c. 《劉知遠諸宮調》, d. 《張協狀元諸宮調》
15. 下列何者不在「五大南戲」之列？( ) a. 《琵琶記》, b. 《劉知遠白兔記》, c. 《殺狗勸夫記》, d. 《紫釵記》

【背面還有試題】

二、 填充題（每題 10 分，共計 20 分）

1. 「戲曲」，最早見於元代陶宗儀的《南村輟耕錄》。其中「院本名目」條有云：「唐有（ ），宋有戲曲、唱詞、詞說，金有（ ）、雜劇、諸宮調。」這裡的「戲曲」，應指宋代的（ ）而言。到了明·王驥德的《 》一書，則將「戲曲」指稱為南戲、北劇而言。至於（ ）先生認為「戲曲」一詞，是：「合歌舞以演故事」。就廣義來說，戲曲類似於歌舞劇，也是載歌載舞的，所不同的是，歌劇是以劇來表現歌，舞劇是以劇來表現舞，歌舞劇是以劇來表現歌舞，而戲曲則是「歌、詩、舞、樂」的有機綜合體，所謂「無聲不歌，無動不舞」。
2. 我國傳統戲曲裡重視演員表演的（ ），「四功」所指的是（ ）、（ ）、（ ）、（ ），「五法」意指的則是（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。

三、 釋義（每題 5 分，請在其中五題任選四題作答，合計 20 分）

1. 請解釋「優孟衣冠」。
2. 請解釋「勾欄」。
3. 請解釋「東海黃公」。
4. 請解釋「蘭陵王」。
5. 請解釋「參軍戲」。

四、 問答題（每題 15 分，共二題，共計 30 分）

1. 中國主要的劇場形式有哪些？並請簡略說明其特色。
2. 請說明「梨園」這一名詞的來源，以及其在唐代宮廷中的職司。

# 國立中山大學 95 學年度轉學生招生考試試題

科目：佈景設計的詮釋與創作【劇藝系二年級】

共 頁 第 頁

- 一、請以您的認知，列出佈景設計師，在接受委託設計合約後至首演前的工作順序。(歌劇、戲劇及舞劇任選一種)(50分)
- 二、任選一演出為例，敘述其佈景設計的創作空間。(30分)
- 三、請敘述您對學習舞台設計課程的認知與期待(20分)

# 國立中山大學 95 學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 3 頁 第 1 頁

第一部份：(任選四題回答即可，每題 10 分)

回答題目除了必須指出題目當中的台詞是出自那個劇本當中的那位角色之口外，還必須詳加說明該角色是在什麼樣的情境(given circumstance)下說這段話？是對誰說的(target audience)？說話背後的動機(motive)或所欲達成的目的(objective)又是什麼？

- 1、 一切都由機運主宰，沒有人能清楚地知道未來，為什麼恐懼呢？  
最好是盡量的生活，無思無慮。  
不要恐懼你和你母親的婚姻。  
以前在睡夢中，好多人都曾和母親同眠，但是對這些事不以為意的人，會過得愜意一些。
- 2、 人家讚美我太太，說他多漂亮，待人接物好，談吐好，能歌、能舞，能彈琴—這些話絕不會叫我吃醋；有了美德，這些是錦上添花啊。我不會因為自己身上有弱點，有絲毫的不安，唯恐她會對我變了心；因為她有眼睛，她選中了我。不，伊阿哥，我要看到了才疑心；疑心了，就找證據；一旦給我證實了，那就乾脆，愛情、妒嫉，一筆勾銷！
- 3、 啊，泰瑞西亞斯，是你教唆他做的。你想要對全人類引進一個新神，然後從解釋飛鳥、焚燒的祭品中，賺得更多的費用。如你不是白髮年邁，你定會因為引進這個邪教儀式而帶上手銬，和那些信徒們關在一起的。婦女的聚會中如果有葡萄的閃光助興，我敢斷言，會中將沒有什麼正經的事。

【背面還有試題】

- 4、……，等到你不再害怕了……你害怕的不是我面臨的危險，而是降臨在你身上的危險……等到風平浪靜了，對你而言就好像什麼也沒發生過，一切和過去一樣，我還是你的小雲雀，你的玩偶，你將加倍的疼愛我，因為我是這麼脆弱易碎。
- 5、我的脈搏跟您的一樣正常，  
節奏一樣健康。我剛剛說的  
不是胡言亂語。儘管考我好了，  
我可以把事情重講一遍；換了瘋子  
就會天馬行空。母親，要得到恩典，  
別用欺人的香膏塗抹自己的靈魂，  
說這不是您的罪過而是我的瘋癲。
- 6、他拉著我的手腕，抓得緊緊的  
接著後退，伸直了胳膊，  
另外一隻手這樣遮住眉頭，  
開始仔細端詳我的臉，  
好像要描畫似的。這樣過了很久。  
最後，他搖一搖我的手臂，  
有三次他這樣上下點頭，  
長嘆了一口氣，哀傷而沉重，  
簡直像要震碎他整個軀體，  
終結他的生命。
- 7、這都是嫉妒在造謠生事，  
使我們從仲夏之初開始  
無論在何處相見—山上、谷底、森林、草原，  
多花的溪畔，多石的泉邊，  
或是在海邊的沙灘上—  
當我們迎著呼嘯的海風舞動捲髮，  
你總是大吵大鬧，打擾我們的清興。  
那陣陣和風本為我們吹奏悅耳的音樂，  
現在為了復仇，他從海裡吸取一片毒霧；  
這片毒霧降臨大地化作瘴雨，  
使每一條小河都洶湧氾濫，  
淹沒了河床的兩岸。

# 國立中山大學 95 學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 3 頁 第 3 頁

- 8、 父親，您可以作最大的誇口：  
在世人之中，您生育了最傑出的  
一群女兒。我指的是他們全體，  
但特別是我，我把梭子丟到織布機旁，  
從事更重要的事情，那就是用手  
捕捉野獸。您看我手臂中拿著  
我英勇所獲的獎品，以便它能掛在  
您的王宮。父親，用手接過去吧！

第二部份：申論題（請挑選其中兩題回答，每題 30 分）

- 1、 如何將一個劇本從紙上文字具體落實到舞台演出，請就所指定閱讀的劇本當中，擇一劇本來作為你（妳）所想要執導的作品，並請分別說明你（妳）為何挑選該劇本以及執導該劇本所會面臨的難題為何？
- 2、 請就所指定閱讀的劇本當中，擇一劇本當中的某一個角色來作為你（妳）所想要扮演的角色，請說明為何挑選該角色以及演出該角色的挑戰困難為何？（必須對所欲扮演的角色有一概括性的角色分析）
- 3、 請說明台灣當代劇本表現（寫作）形式與（主題）內容的特色為何？請就李國修、賴聲川、紀蔚然、田啟元等作品擇一論述或交互引證說明。
- 4、 請就最近這一年當中你（妳）所觀賞過的演出作品當中，挑選其中的一齣來詳加闡述你（妳）目前對台灣劇場的印象為何？（必須根據就該作品的演出題材、表現手法等等來探討）
- 5、 請就寫實主義的劇本寫作的特色，分別就題材及形式來加以闡述，並引用所指定閱讀的劇本當中的劇本來加以論證。