

# 國立中山大學九十四學年度轉學生招生考試試題

科目：中國戲劇及劇場史【劇藝系二年級】

共 / 頁 第 / 頁

## 一、解釋名詞(每題五分，共計五十分)

1. 請解釋「優孟衣冠」，並說明它的表演內容。
2. 請解釋「鉢頭」，並說明它的表演內容。
3. 何謂「諸宮調」？
4. 請解釋「蘇中郎」與它的表演內容。
5. 請解釋「踏搖娘」與它的表演內容。
6. 請解釋「東海黃公」與它的表演內容。
7. 請解釋「代面」與它的表演內容，並指出它的別稱。
8. 何謂「參軍戲」？請說明「參軍戲」的起源及其表演的形式與內容。
9. 何謂「露台」？
10. 什麼是「南北合套」？

## 二、簡答題(每題十分，共計五十分。每題請以一百字以內作答)

1. 宋代的木偶戲分哪些種類？其表演特色是什麼？
2. 「雜劇」這一名稱起源於什麼朝代？試比較北宋雜劇和元雜劇的演出結構。
3. 何謂「瓦舍勾欄」？請解釋「勾欄」的起源及其名稱來源和它的形式。以商業性質演出的勾欄通常興建在什麼條件的環境中？並說明原因。
4. 試述儺祭的表演形式與內容。
5. 何謂「梨園」？請說明「梨園」這一名詞的來源。

# 國立中山大學九十四學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 3 頁 第 1 頁

第一部份，簡答題，每題 15 分，共 75 分。

請就以下 10 段台詞當中，挑選其中 5 段來回答，並分別指出該段台詞是出自那一個劇本當中的那一個角色？同時必須說明該角色是在什麼樣的情境(given circumstances)下說出這段話？以及其為什麼要說這段話？用意為何？也就是，其最高任務 super-objective 是什麼？

- 1、 啊我罪孽的惡臭，已經上達於天；  
這當中帶有原始最早的詛咒—  
謀殺親兄。要祈禱我辦不到，  
雖然念頭強烈得有如意志；  
罪孽太深，勝過堅強的意念，  
好像同時被兩件事捆綁，  
我躊躇猶豫，不知先做那一樣，  
結果兩頭落空。就算這該死的手  
厚厚沾染了兄弟的血腥，  
仁慈的上天難道沒有足夠的雨露  
把它洗得雪白？
- 2、 啊，墳穴！墓窖！永世的牢房！我這就要去會我的家人—婆賽佛妮已經接  
納他們了。我是殿後的一個，也是最慘的一個．．．如果我是結了婚  
的女人，為了遵守國法就得任由孩子、丈夫的屍體生蛆腐爛，不聞不問—  
這算那門子國法？
- 3、 我珍貴的、魯莽的孩子，你想發瘋，我不允許，我不讓你去．．．你那  
麼有才華，那麼聰明，現代作家當中最好的，你是俄羅斯的希望．．．輕  
輕一筆，你可以寫盡一個人或一個風景，你筆下的人物栩栩如生，喔，讀  
你的作品，真是充滿了喜悅！你認為這是讒媚—我在奉承你是嗎？看，仔  
細看我的眼睛．．．看著我．．．我像在撒謊嗎？
- 4、 可是你的思想、言語也不像是個值得托付的男人，等到你不再害怕了．．．  
等到風平浪靜了，對你而言就好像什麼也沒發生過，一切和過去一樣，我  
還是你的小雲雀，你的玩偶，你將加倍的疼愛我，因為我是這麼脆弱易碎。

# 國立中山大學九十四學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 3 頁 第 2 頁

- 5、 多虧黑夜給我披一層面紗，  
遮蓋少女的羞澀，那臉上的紅暈—  
沒想到我今晚吐露的心事，卻給你  
聽了去。我本該裝出一副正經，  
我真想賴掉我方才說的話—  
可是免了吧，忸忸怩怩的那一套！  
你愛我嗎？我知道你會答應說：愛！  
我呢，會相信你的話；可是，你發誓，  
也許是欺騙呢？人家說，情人們變心，  
天神在好笑。
- 6、 歡迎這位神到這裡來，對祂洒下奠酒，  
參加慶典，戴上藤條的頭冠吧！  
在與愛神有關這方面，戴神並不強迫  
女人遵守貞潔。那永遠出於他們的本性。  
你也得考慮，即使在戴神的歡樂儀式中，  
真能自制的女人並不會受到沾染。
- 7、 父親，您可以作最大的誇口：  
在世人當中，您生育了最傑出的  
一群女兒。我指的是她們全體，  
但特別是我，我把梭子丟到織布機旁，  
從事更重要的事情，那就是用手  
捕捉野獸。您看，我手臂中拿著  
我英勇所獲得的獎品，以便它能掛在  
您的王宮。父親，用手接過去吧！
- 8、 出了維羅納的城，那兒是世界？  
只有地獄—受罪，受煎熬，受苦刑！  
「驅逐出境」，就是驅逐出這世界啊，  
驅逐出世界就是死。明明是死亡，  
卻偏說成是「驅逐」，把「死」叫作「驅逐」，  
你只是用黃金的斧子砍我的頭，  
一斧子砍下來，殺了我，還衝我笑呢。

# 國立中山大學九十四學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系二年級】

共 3 頁 第 3 頁

9. 我占卜時出現不祥之兆。像往常一樣，我坐上定位，鳥兒就聚攏過來。可是，這次我只聽到一片吵雜聲，完全不知所云。喧囂聒噪，尖聲刺耳，無異南蠻歛舌。聽翅膀拍動的聲音，我知道他們用利爪互相廝殺，極其狠毒。惶恐之餘，我想姑且一試，改用燔祭。結果，祭壇一片通紅，牲品卻是有煙無火，只有油脂劈拍作響，滴滴滲流而出。

10. 啊，這麼高貴的心靈竟如此毀了！  
廷臣、軍人、學者的眉目、口舌、刀劍，  
美麗國家的期許與玫瑰，  
風尚的榜樣與行為的模範，  
眾所仰望的對象——完全垮了！  
而我，最為可憐可悲的女人，  
聽過他音樂般的甜蜜誓詞，  
現在眼見高貴至上的理智  
像悅耳的鐘聲變得荒腔走板，  
英姿煥發無與倫比的青年  
因為發瘋而枯萎。

第二部份，申論題，共 25 分，請就以下 3 道題目當中任選 1 題作答，僅需回答一題即可。

1. 試論賴聲川在《暗戀桃花源》，或是李國修在《京戲啟示錄》當中，是如何利用「戲中戲」的手法在情節的鋪陳上？而該手法的使用，又讓觀眾看到什麼樣的戲劇效果？
2. 田啟元是台灣劇場界少見擅長玩弄語言文字的劇作家，其著名劇作《白水》，便是一齣「伶牙俐齒、多聲敘述的意念劇」（鴻鴻語）。做為一個導演，在執導《白水》這樣的一個劇本時，該如何處理田啟元獨特的韻體風格化的中文語言？
3. 歌舞隊(chorus)是古希臘悲劇寫作最獨特之處，試論歌舞隊在古希臘悲劇演出所擔負的角色及其作用為何？請以《安蒂岡妮》或是《戴神女信徒》為例加以說明之！

# 國立中山大學九十四學年度轉學生招生考試試題

科目：佈景設計的詮釋與創作【劇藝系二年級】

共 頁 第 頁

申論題：共四題，需全部作答。

- 一、敘述舞台佈景設計師，在一齣演出製作過程中的角色（25分）
- 二、任選一演出為例，敘述布景設計的創作空間及限制（25分）
- 三、以個人的認知，敘述一位成功的舞台設計師應該具備的知識及專業領域（25分）
- 四、解釋劇本分析、導演詮釋與設計創作之關係（25分）