

# 國立中山大學 101 學年度轉學生招生考試試題

科目：中西戲劇及劇場史【劇藝系學士班二年級】

題號：7014  
共 2 頁 第 1 頁

## \* 答題注意事項：

1. 請將答案統一寫在答案卷上，並且特別留意有無複選或同一選項重複出現的情況。
2. 請將題號和答案選項代碼填寫清楚，遇到複選題時，請清楚間隔每個答案選項；如果因為字跡潦草或不夠清楚而造成失分，由考生自行負責。

## 一、配合題（請由二、答案選項中，選出最合適的解答，一共 50 個，每個 2 分）：

1. 法國劇作家包馬榭 (Beaumarchais) 的那兩齣名劇大膽挑戰貴族特權，並且促成了法國大革命的發生？（複選）
2. 在二十世紀初的中國演出的第一齣「話劇」（drama）的劇目叫什麼？
3. 西元 1849 年，在美國的奧斯特廣場歌劇院暴動 (Astor Place Riot) 時，歌劇院裡演出的戲碼是那一齣？
4. 在中國的唐朝，由國家成立的樂舞單位如何稱呼？
5. 到了宋朝，官方成立的音樂機構又如何稱呼？
6. 十九世紀的後半期，美國西部的戲劇活動以那一個城市為中心？
7. 《東海黃公》裡的黃公一角「以絳繒束髮」，意思是用什麼顏色的布條來綁頭髮？
8. 結束了英國柯芬園 (Covent Garden) 和德雷巷 (Drury Lane) 兩個官方劇院正戲演出的壟斷情況的法令 (Theatre Regulation Act) 是於西元那一年所頒布？
9. 結束了英國戲劇在演出前取得內務大臣 (Lord Chamberlain) 授與執照之規定的政令 (Theatres Act) 是於西元那一年所頒布？
10. 用來稱呼中國戲曲當中，參雜在歌唱裡的對話的專有名詞？（複選）
11. 對於二十世紀西方現代劇場發展具有重要影響的《茱麗小姐》(Miss Julie) 是那一位劇作家的傑作？
12. 法國文豪小仲馬所寫過最受歡迎的寫實劇是那一齣？
13. 除了《茶經》以外，陸羽還以戲曲方面何貢獻著稱？
14. 柴可夫斯基 (Tchaikovsky) 的《胡桃鉗》、《睡美人》和《天鵝湖》三大芭蕾舞名曲之所以能夠享譽國際，那一位芭蕾舞編舞大師的功不可沒？
15. 根據南宋雜劇演出的程序，第一段如何稱呼？
16. 根據南宋雜劇演出的程序，最後一段又如何稱呼？
17. 全版流傳至今的希臘悲劇當中，唯一的一個三部劇本出自同一古希臘王族的故事並且前後連貫的三部曲 (trilogy) 的名稱是什麼？
18. 根據勾欄內部的結構，供演員上場前化妝，下場後休息的空間是那個部份？
19. 心理學所謂的「戀母情結」是出自於那一位劇作家的經典名劇？
20. 元雜劇裡的高潮通常放在第三折，有個特別的稱呼是什麼？
21. 唯一的一齣全版流傳至今的羊劇 (satyr play) 《獨眼巨人》(Cyclops) 是那一位劇作家的作品？
22. 中國戲曲中，角色一上場所唸的韻文的專有名詞是什麼？
23. 藝術喜劇 (commedia dell'arte) 的角色當中，來自威尼斯的有錢商人都怎麼稱呼？
24. 明傳奇通常在正戲的前面先安排由那一個角色來說明全劇大意？
25. 那一位西方的劇作家率先將有關唐璜 (Don Juan) 的民間傳說故事寫成戲劇腳本？
26. 南戲裡充斥著「痴情女子負心漢」的情節，追根究底是因為什麼制度的存在所造成的社會現象？

背面有題

27. 法國的文藝復興時期始於那一位國君的統治？
28. 英國的文藝復興時期始於那一位國君的統治？
29. 全本流傳的南戲僅有那三種戲文？(複選)
30. 那一位十七世紀的法國劇作家的作品因為太受歡迎而興起了在舞台上設置觀眾座位的做法？
31. 又是那一位法國劇作家後來嫌舞台上設置觀眾座位有礙戲劇演出而將此做法取消？
32. 元雜劇講究韻部，所用的韻部不許重複，只有一個例外是戲文的那個部份？
33. 法國歷史上有一位愛跳舞的國王，還曾經親自粉墨登場演出太陽神阿波羅一角的是那一位？
34. 所謂的元末明初「四大傳奇」是那四齣戲？(複選)
35. 西元 1809 年，柯芬園劇院 (Covent Garden Theatre) 浴火重生後，一重新開張就因為票價漲價引起觀眾暴動，當時劇院上演的是那一齣戲？
36. 南戲劇目存有不少在那兩種古老劇種之中？(複選)
37. 有「魔鬼的彌撒」(Devil's Mass) 別稱的西方劇種是什麼？
38. 什麼專有名詞既是寺廟的代名詞，也用來指稱演出「雜技百戲」的場所？
39. 在英國的劇場史上，第一次出現職業女演員登台演出的時候，所演出的是那一個戲目？
40. 改編中國戲曲《趙氏孤兒》成為西方名劇《中國孤兒》的劇作家是那一位？
41. 共同經營威瑪 (Weimar) 劇場，並列德國最偉大的兩位劇作家的分別是誰？(複選)

二、答案選項 (請注意選項代號的英文大小寫)：

|                           |                                       |                                       |                                |                         |
|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| A. 戲房                     | B. 張協狀元                               | C. 荊釵記                                | D. 定場詩                         | E. 楔子                   |
| F. 高乃宜<br>(Corneille)     | G. 底比斯人<br>(The Thebans)              | H. 塞維亞的理髮師<br>(The Barber of Seville) | I. 末泥                          | J. 尤里匹底斯<br>(Euripides) |
| K. 拔尖                     | L. 殺狗記                                | M. 副末                                 | N. 培迪巴<br>(Petipa)             | O. 劉知遠                  |
| P. 鈞容直                    | Q. 紅色                                 | R. 茶花女                                | S. 馬克白<br>(Macbeth)            | T. 史特林堡<br>(Strindberg) |
| U. 1843                   | V. 科舉                                 | W. 1968                               | X. 梨園戲                         | Y. 散段                   |
| Z. 亨利七世<br>(Henry VII)    | a. 費加洛的婚禮<br>(The Marriage of Figaro) | b. 莫里哀                                | d. 托索迪墨林那<br>(Tirso de Molina) | e. 路易十四<br>(Louis XIV)  |
| f. 拜月亭                    | g. 莆仙戲                                | h. 帶白                                 | i. 瓦舍                          | j. 艷段                   |
| l. 賓白                     | m. 潘大龍<br>(Pantalone)                 | n. 法蘭西斯一世<br>(Francis I)              | q. 奧里斯泰爾<br>(Oresteia)         | r. 浮爾泰<br>(Voltaire)    |
| t. 參軍戲                    | u. 教坊                                 | aa. 錯立身                               | bb. 帶云                         | cc. 小孫屠                 |
| dd. 黃色                    | ee. 奧塞羅<br>(Othello)                  | ff. 舊金山                               | gg. 面具舞<br>(Masque)            | kk. 席勒<br>(Schiller)    |
| pp. 索發克里<br>斯 (Sophocles) | qq. 洛杉磯                               | ss. 貞節牌坊                              | ww. 勾欄                         | yy. 歌德<br>(Goethe)      |

# 國立中山大學 101 學年度轉學生招生考試試題

科目：劇本分析與詮釋【劇藝系學士班二年級】

題號：7015  
共 1 頁 第 1 頁

一、請對以下文本分析做劇情描述：(各 12%，共 36%)

1. 關漢卿的《趙盼兒風月救風塵》
2. 馬致遠的《破幽夢孤雁漢宮秋》
3. 關漢卿的《感天動地竇娥冤》

二、請對以上三齣中國戲曲的女主角作一比較，你最喜歡和最不喜歡的女主角各是那兩位？請分別解釋出你喜歡和不喜歡他們的原因。(10%)

三、請對以下西方名劇做劇情敘述和分析：(各 15%，共 45%)

1. 《委身求愛》(*She Stoops to Conquer*)
2. 易卜生 (Ibsen) 的《玩偶家庭》(*A Doll's House*)
3. 契科夫 (Chekhov) 的《三姊妹》(*Three Sisters*)

四、索發克里斯 (Sophocles) 的傑作《伊底帕斯王》(*Oedipus Rex*) 裡主角人物之心理和行為是否符合心理學說的「戀母情結」(Oedipus Complex)之定義？請申論之。(9%)