

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

(請於試題卷上作答)

壹、十六世紀對位風格改錯題。(20%)

以十六世紀帕勒斯特利納(Palestrina)之對位風格為標準，圈選出下列譜例中的寫作錯誤並說明原因，答案須完整才能得分。作答時請將所圈選之處標示清楚並給予編號。



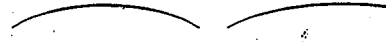



## 科目：音樂理論【音樂系碩士班】

樂曲  
✓  
參、分析 (共五十分) 50%

一、下頁譜例是 W. A. Mozart 鋼琴作品 K.475 的片段，請分析並回答下列問題。(45%)

(一) 第 1 至 25 小節：

1. 請在譜上分析該段可能之調性及和絃級數。(10%)
2. 請在譜上以樂句 (Phrase Marks) 標示 (例如：或 ) 標出各句，寫出各句終止式類型，並判斷樂句的組織類型 (例如：Period, Phrase Chain, Phrase Group.....等) 以及連接方式 (例如：elision, overlapping, 填入 link.....等)。(10%)
3. 請描述此段音樂的特色及寫作手法。(5%)

(二) 第 26 小節至 41 小節：

1. 請在譜上以樂句標示標出各句，寫出各句終止式類型，並判斷樂句的組織類型以及連接方式。(10%)
2. 如果把此片段當成一獨立的樂曲，你認為該段應可被視為何種曲式？原因為何？(4%)

(三) 此曲所用到的轉調方式有哪些？請指出發生的小節數。(4%)

(四) 本譜例之後的段落 (42 小節開始)，你覺得可能是什麼調的什麼級數？請說明原因。(2%)



科目：音樂理論【音樂系碩士班】

21

Musical score for measures 21-23. The piece is in G major (one sharp). Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 22 includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Measure 23 ends with a piano (*p*) dynamic.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 is marked *calando*. Measure 25 includes *pp* and *cresc.* markings. Measure 26 features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 includes a triplet of eighth notes. Measure 28 has a forte (*f*) dynamic. Measure 29 ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

28

Musical score for measures 28-29, showing two first endings. Both measures start with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

30

Musical score for measures 30-31. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

32

Musical score for measures 32-34. Measure 32 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 33 has a piano (*p*) dynamic. Measure 34 includes a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

35

Musical score for measures 35-37. Measure 35 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 36 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 37 includes a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

二、本譜例是十二音列的聲樂作品。(5%)

(一) 若把聲樂開頭的部分當成音列原型 (P0)，則鋼琴開頭部分的音列型式應為何 (例如：I7、R9.....) ? (1%)

(二) 本譜例中聲樂所用到的音列除 P0 外，還有哪些型式? (4%)

Getragen  $\text{♩} = \text{ca } 48$

Gesang

1 2 3 *p*  
Das dunk - le Herz, das

Klavier

*pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

4 5 6 *f*  
in sich lauscht, er - schaut den Früh - ling nicht nur am

7 8 *p* *calando* *p*  
Hauch und Duft, - der durch das Leuch - ten blüht;

*p* *pp*

科目：音樂史【音樂系碩士班】

## 一、名詞解釋（60%）

請由下列二十五個名詞，任選十五個作答

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. basso continuo        | 14. verismo                             |
| 2. madrigal              | 15. grand opera                         |
| 3. Leitmotiv             | 16. troubadour                          |
| 4. concerto grosso       | 17. <i>Dante Symphony</i>               |
| 5. <i>Carmina burana</i> | 18. minimalism                          |
| 6. virelai               | 19. collegium musicum                   |
| 7. Johann N. Mälzel      | 20. Heiligenstadt Testament             |
| 8. symbolism             | 21. <i>L'art de toucher le clavecin</i> |
| 9. Aaron Copland         | 22. sonata da chiesa                    |
| 10. empfindsamer stil    | 23. cori spezzati                       |
| 11. trope                | 24. Clara Schumann                      |
| 12. trio sonata          | 25. classic blues                       |
| 13. opera buffa          |   |

## 二、申論題（40%）

請由下列四個問題任選兩題作答

1. 以 J.C. Bach, W.A. Mozart, 與 L.V. Beethoven 之協奏曲第一樂章為例說明古典時期協奏曲式發展。
2. 依據 G. Caccini 的 *Le nuove Musiche* 內容，說明巴洛克初期聲樂曲之改革方向。
3. 說明十六世紀宗教改革對教會音樂的影響。
4. 比較討論 A. Schönberg 與 J. Cage 兩人音樂風格之異同。