

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂史【音樂系碩士班】

共 | 頁 第 | 頁

就下列各專有名詞、專書、曲集、曲名或人名，解釋其發生的來源、時間、作者及較特殊的特徵。作答時依西洋音樂史時期之六時期各別分類，每時期至少答四題，共任選 25 題作答；僅一個時期需應答五題，如超過二時期作答五題者，以第一次出現的時期計分，每題 4 分共 100 分。(請以橫式書寫在答案卷上作答)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Adam de la Halle | 2. Aleatory |
| 3. <i>Ars cantus mensurabiles</i> | 4. <i>Clavier-Übung</i> |
| 5. Concerto grosso | 6. Concord Sonata |
| 7. Council of Trent | 8. <i>Dodecachordon</i> |
| 9. Dodecaphony | 10. <i>Die Winterreise</i> |
| 11. Francesco Landini | 12. Frottola |
| 13. Girolamo Frescobaldi | 14. Guido d' Arezzo |
| 15. <i>Il Sant' Alessio</i> | 16. Impressionism |
| 17. Johann Christian Bach | 18. Johann Vaclav Anton Stamitz |
| 19. Josquin des Prez | 20. Louis-Hector Berlioz |
| 21. <i>Missa L'homme arme</i> | 22. Moguchaya Kuchka |
| 23. Musique concrete | 24. Opera buffa |
| 25. <i>Orfeo ed Euridice</i> | 26. <i>Petrushka</i> |
| 27. Sequence | 28. <i>sinfonische Dichtung</i> |
| 29. suite | 30. <i>Symphonie concertante</i> |
| 31. <i>Symphonische Etüden</i> | 32. Sturm und Drang |
| 33. Tone Cluster | 34. <i>tragédies lyriques</i> |
| 35. William Byrd | 36. Virelai |

國立中山大學96學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

共8頁第1頁

(請於試題卷上作答)

壹、十六世紀對位風格改錯題。(20%)

以十六世紀帕勒斯特利納(Palestrina)之對位風格為標準，圈選出下列譜例中的寫作錯誤並說明原因，答案須完整才能得分。作答時請將所圈選之處標示清楚並給予編號。



貳、曲式與分析簡答題，答案須完整才能得分。(30%)

- 1) 在下列譜例上畫出樂句的分隔線，並寫出完整的終止式名稱與創作手法。(10%)
- 2) 此首譜例是屬於持續性(Continuous)或段落性(Sectional)的曲式？說明原因。(6%)
- 3) 此首譜例是屬於幾段體的曲式？有何特質？說明原因。(6%)
- 4) 此首譜例中樂句們相互的關係是屬於獨立樂句？樂段(period)？連鎖樂句(phrase chain)？樂句群(phrase group)？說明原因。(8%)

IV

Mennetto II

Corno I, II in Es
Oboe I, II
Clarinetto I, II in B
Fagotto I, II

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

參、和聲與分析：

一、填空题：請分析下方之巴哈聖詠，並於下頁空格中回答下列問題（每格之答案須完全正確才給分，25%）。

1. ① 此曲有調性上的模糊性，請寫出此曲中主要有哪些調。(1%)
2. ②~⑩ 請寫出各延長記號處的終止式類型，並寫出該終止式所處的調性，例如：② A Major, PAC (完全正格終止) (9%)。
3. ⑪~⑳ 請寫出譜上劃線處之調性及和絃級數。若該劃線處有和聲外音，也請於譜上標出該和聲外音之類型，例如：⑪ A: V⁶；⑫ A: V⁷, LN (下助音) (10%)。
4. ㉑~㉕ 請寫出 15 至 17 小節裡劃線處的和絃級數及性質，例如：㉑ E: V², 屬七和絃三轉 (5%)。

It is e - nough! Lord, by Thy wise de - oree I gird me to de - part. My

Je - sus comest! Fare-well, O world, to thee, I seek my heav'n - ly home. In peace I trav-el sure-ly

on - ward, Be-hind is earth-ly grief and sor - row, It is e - nough, it is e - nough!

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

目：音樂理論【音樂系碩士班】

共 8 頁 第 4 頁

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____
11. _____ 12. _____ 13. _____ 14. _____ 15. _____
16. _____ 17. _____ 18. _____ 19. _____ 20. _____
21. _____ 22. _____ 23. _____ 24. _____ 25. _____

二、簡答題：請分析下方之聲樂曲，並回答下列問題（15%）：

1. 請在譜上寫出此曲調性（或調區）的流展（作答於譜上，全對才給分，2%）。
2. 請分析第 3 至第 5 小節的調性及和絃級數（作答於譜上，5%）。
3. 請分析第 8 至第 11 小節的調性及和絃級數（作答於譜上，5%）。
4. 請問此曲應為哪個時期或樂派的作品？讓你如此判斷的原因是？（3%）

Schr getragen und schwer.

Kein Schlaf noch kühlt das An - ge mir,
 No sleep hath cooled my fen - ered brow,

① dort ge - het schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.
 at - ten - dy light can I see now and day te dawn - ing you - der.

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

：音樂理論【音樂系碩士班】

共 8 頁 第 5 頁

①

Es wü-ßt mein ver-sü-ß-tes Sinn noch zu-ri-cken
 I see a - lone un - es - si - ly and double for.

②

Erwid-eln her und hin und schaf-fet Nacht-ge-spen-ster,
 and an-der, fur-ge and cease my mind, to ven-der.

③

jung und zart.
 Äng - stige, quä - le dich nicht lä-ge, mei-ne See-le!
 Fear not, free no more my soul and cease to sor-row!

pp sehr weich

④

Frau! dich! Schon sind da und dar - ten
 Herz - ent! mehr - tag - belle are ring - ing!

⑤

Mer - gen - gie - chen wach - ge-
 des - ses - stes and glad - ness

⑥

wor - : : : den.
 bring - : : : tag.

allmählich verklingend **ffff**

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

肆、現代樂派樂曲分析：

一、單選及複選題：以下七個譜例片段各運用到下列哪種音階類型或設計？(7%)

- (A) 八音音階 (Octatonic Scale) (B) 全音音階 (Whole-Tone Scale)
 (C) 五聲音階 (Pentatonic Scale) (D) 十二音列 (Twelve-Tone row)
 (E) 複調式 (Polymodality) (F) 複調性 (Polytonality)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
 5. _____ 6. _____ 7. _____

2. *Largo*

3. *Lento*

4. *Lento, J. 28*

5. *Più mosso, parlando, J. 28*

6. *poco a poco allarg.*

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

目：音樂理論【音樂系碩士班】

共 8 頁 第 7 頁

5.

① Un peu animé

② Un peu animé

Detailed description: This block contains two musical excerpts. The first, labeled '① Un peu animé', shows a vocal line with lyrics 'Un peu animé' and piano accompaniment. The second, labeled '② Un peu animé', shows piano accompaniment for the same piece. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6.

Etwas lebhaft $\text{♩} = ca 80$

rit. . . tempo rit. . .

Flöte

Oboe

Klarinette

Horn

Trompete

Posaune

Geige

Bratsche

Klavier

immer mit Dämpfer

Detailed description: This block shows an orchestral score for 'Etwas lebhaft'. The tempo is marked '♩ = ca 80' and includes 'rit.' and 'tempo' markings. The instruments listed are Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Geige, Bratsche, and Klavier. The piano part is marked 'immer mit Dämpfer'.

7.

Largo sostenuto

p

Low in the mists they

ppp

pp

p

①

hide each hill and dell, The grey skies weep with

Detailed description: This block contains two musical excerpts. The first, labeled 'Largo sostenuto', shows a vocal line with lyrics 'Low in the mists they' and piano accompaniment. The piano part features a slow, sustained accompaniment with dynamic markings 'ppp', 'pp', and 'p'. The second, labeled '①', shows a vocal line with lyrics 'hide each hill and dell, The grey skies weep with' and piano accompaniment.

國立中山大學 96 學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

共 8 頁 第 8 頁

二、下方樂曲片段為一音列作品。請寫出其音列形式 P0, I3, 以及 R7。(3%)

The musical score consists of four staves of music. The first staff is marked 'Andante affettuoso J. 72'. The second staff is marked 'Piu lento J. 60' and includes markings for 'arco' and 'sul pontic.'. The third staff includes markings for 'normal', 'sul pontic.', and 'pizz.'. The fourth staff is marked 'Piu mosso J. 60'. The music is written in a single melodic line with various dynamics and articulations.

P0

I3

R7