

# 國立中山大學九十三年度碩士班招生考試試題

科目 音樂理論【音樂系碩士班甲、乙組】

共五頁 第一頁

壹、選擇題，每題三分，共三十分。(單選題與複選題，複選題必須答案完整才可以得分)

- 一、下列哪些樂器屬於移調樂器？ (1) 低音提琴，(2) 中提琴，(3) 單簧管，(4) 法國號，(5) 伸縮號。
- 二、基本輪迴曲式有哪些？ (1) 三段式，(2) 四段式，(3) 五段式，(4) 六段式，(5) 七段式。
- 三、有一首 A 大調的旋律，如果用中音長笛(alto flute)演奏，記譜上應該使用什麼調才可以聽到此 A 大調之旋律？ (1) C 大調，(2) D 大調，(3) E 大調，(4) F 大調，(5) G 大調。
- 四、下列哪些音階在十二平均律中能夠呈現十二種音階移調之變化？起音不同音高相同者不列入音階移調之變化的考量。(1) 大調音階，(2) 小調音階，(3) 弗里吉安調式音階，(4) 全音音階，(5) 五聲音階。
- 五、下列哪些作曲家曾創作出重要的音列音樂作品(serial composition)？ (1) 魏本，(2) 巴比特，(3) 布瑞頓，(4) 凱基，(5) 斯特拉溫斯基。
- 六、下列哪些變化和絃可以用在同音異名的轉調手法？ (1) 減七和絃，(2) 德國增六和絃，(3) 意大利增六和絃，(4) 法國增六和絃，(5) 那波里六和絃。
- 七、下列哪些寫作手法屬於二十世紀的創作風格？ (1) 等音異名轉調，(2) 微分音的運用，(3) 避免增四度之進行，(4) 節奏型動機，(5) 全音列的運用。
- 八、下列哪些寫作手法屬於十六世紀風格創作中之對位類型的第四種？ (1) 可以使用掛留音，(2) 可以使用換音，(3) 可以使用增四或減五音程為弱拍上之經過音(4) 可以使用下鄰音(5) 音值短的聲部可以使用不諧和音程在休止符後的第一個音。
- 九、下列哪些節奏寫作手法屬於二十世紀音樂之創作特性？ (1) 節奏轉調(metric modulation)，(2) 重音轉換(hemiola)，(3) 切分音(syncopation)，(4) 附加時值(added value)，(5) 複附點音符(double dotted note)。
- 十、下列哪些作品屬於十二音列之作品？ (1) 荀白克作品第十九號，(2) 荀白克作品第二十五號，(3) 魏本作品第十號，(4) 魏本作品第二十四號，(5) 拉赫瑪尼諾夫作品第四十三號。

# 國立中山大學九十三年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班甲、乙組】

共五頁 第二頁

貳、樂曲分析簡答題，共二十分。

分析譜例並依序回答下列問題。

1. 說明此首譜例中的樂念是如何發展，音程關係為何？運用了什麼手法(註明小節位置)？
2. 此首譜例的曲式結構為何？如何劃分？
3. 此首譜例有用到泛音，是在什麼樂器上使用？是屬於自然泛音？或是人工泛音？或是兩者皆有？實際音高為何？

Sehr langsam (♩ ca 58) **IV** 9

U. E. 5888. 5889

# 國立中山大學九十三年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班甲、乙組】

共五頁 第三頁

※第參題、第伍題請於試題上作答。

參、閱譜與分析題 A：下列譜例片段中共有六個「不諧和音」(dissonance)的運用，請以下列代號直接於譜例上標示出此些不諧和音。(12%)

- (1) passing (2) accented passing (3) auxiliary (4) cambiata  
(5) escape (échappée) (6) suspension (7) anticipation (8) appoggiatura



肆、閱譜與分析題 B：閱讀並分析下列譜例後，回答下列單一選擇題。(18%)

- 一、此樂曲的速度以何種標示為宜？(1)Adagio (2)Andante (3)Moderato (4)Allegro (5)Presto。
- 二、此樂曲的風格較接近(1)Minuet (2)March (3)Scherzo (4)Waltz (5)Mazurka。
- 三、此樂譜記於第四行之樂器應為(1)小號(2)法國號(3)英國管(4)單簧管(5)雙簧管。
- 四、樂曲第一句結束於第八小節的終止式類似何種調式終止式？(1)Dorian (2)Phrygian  
(3)Locrian (4)Aeolian (5)Ionian
- 五、同上題，此類型之終止式亦為(1)正格終止式(2)變格終止式(3)半終止式(4)阻礙終止式。
- 六、第十三小節第二、三拍之二分音符的和絃為(1)屬三和絃(2)屬七和絃(3)減三和絃(4)減七和絃(5)半減七和絃。
- 七、第三十八小節第三拍的和絃為(1)法國增六(2)德國增六(3)義大利增六(4)拿坡里六和絃。
- 八、第三十二小節第五行樂器所演奏之曲調可附加下列何種術語標示為宜？(1)espressivo  
(2)cantabile (3)maestoso (4)marcato (5)appassionato。
- 九、此樂曲所運用的五件樂器中，記譜於那一行的樂器其音域最窄？(1)第一行(2)第二行(3)第三行(4)第四行(5)第五行。

# 國立中山大學九十三年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班甲、乙組】

共五頁 第四頁

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system (measures 9-23) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with markings for *slowing*, *mf*, and *a tempo*. The second system (measures 23-32) includes *rit* (ritardando) markings and *SOLO* sections for the right hand. The third system (measures 32-40) features *cresc.* (crescendo) markings and *SOLO* sections for both hands. The fourth system (measures 40-48) continues with *SOLO* markings and dynamic changes. The score is in 3/4 time and includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *rit*.

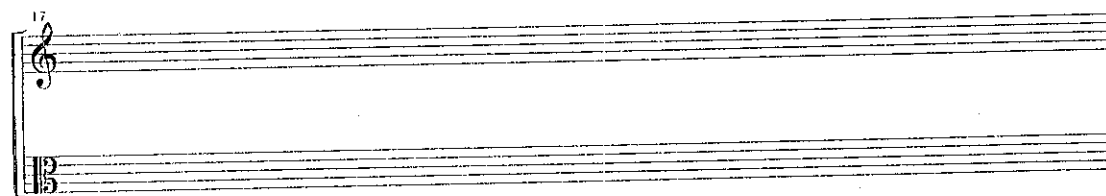
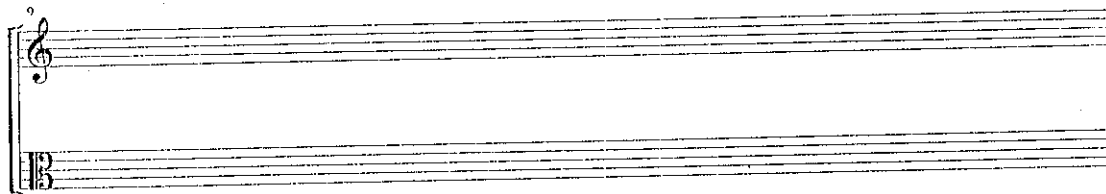
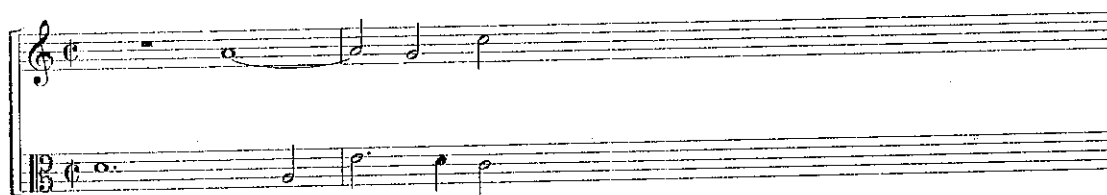
# 國立中山大學九十三年學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班甲、乙組】

共五頁 第五頁

伍、對位寫作題：以下列指定素材寫作十六世紀調式風格二部自由對位，並註明度數與不諧和音種類，至少完成十小節，各聲部指定素材最後一音之音值（音長）可自定。（20%）

Dorian



一、解釋名詞，每題 5 分共 30 分

1. *The Old Hall Manuscript*
2. *Musique Mesurée*
3. *Organum*
4. *stile concitato*
5. *Oper und Drama*
6. *Minimalism*

二、回答下列各曲目之作曲家、創作時期、和曲態（如管弦樂曲、交響曲、歌劇、鋼琴曲等等），每題 3 分共 45 分。例：1. *La traviata*，答案：威爾弟，浪漫中期，義大利歌劇。

2. *Scheherazade*，答案：林姆斯基·高沙可夫，浪漫後期，交響組曲。

1. *Israel in Egypt*
2. *Microkosmos*
3. *Choralis constantinus*
4. *Don Quixote*
5. *Les Troyens*
6. *Il ritorno d'Ulisse*
7. *Prélude à l'après-midi d'un faune*
8. *A London Symphony*
9. *Boris Godunov*
10. *Má vlast*
11. *La stagione*
12. *Wandererfantasie*
13. *Musikalisches Opfer*
14. *Die Meistersingers*
15. *Orfeo ed Euridice*

三、申論題，任選一題作答，共 25 分。

1. 古典至浪漫樂派，鋼琴奏鳴曲之發展，試就歷史演變過程、樂章結構及其曲式、和代表作曲家創作情形，詳細討論。
2. 古典至浪漫樂派，弦樂四重奏之發展，試就來源、社會環境的影響、樂曲內涵、和代表作曲家創作情形，詳細討論。
3. 古典至浪漫樂派初期，義大利喜歌劇之發展，試就起源、角色人物結構、各代表作曲家之代表作品，舉例討論。

一、解釋名詞，每題 5 分共 30 分。

1. *Ludus tonalis*
2. *Ars cantus mensurabilis*
3. *Gradus ad Parnassum*
4. Curt Sachs
5. Charles Seeger
6. Friedrich Chrysander

二、申論題，第 1、2 題中任選一題作答，第三題必答，共二題，每題 25 分，共 50 分。

1. 試述歷史音樂學、系統音樂學、和民族音樂學各領域之源起及其訓練領域之內涵。
2. 文藝復興至巴洛克時期音樂理論之變革，試以重要理論家之典著為例討論之。
3. Please make one research topic of your own that you might be interested in your future study, describe the followings : a. why you choice the subject, b. how you proceed the research, c. the historical significance of the subject, d. brief describe the contents that will be included in the discussion.

三、讀譜，就下列譜例中試判斷其曲態、可能作曲家、創作時期、並舉出至少三點風格特色，以佐證上述之判斷，每題 5 分，共 20 分。

1.





