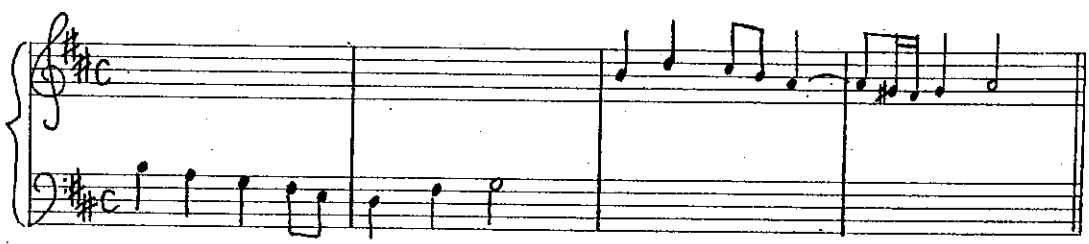
國立中山大學九十學年度碩博士班招生考試試題

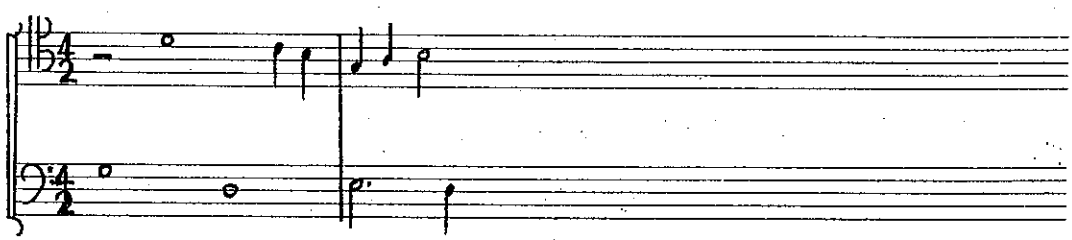
科目：音樂理論【音樂系碩士班】

一、和聲寫作題(25%)：以指定聲部寫作十八世紀四聲部聖詠風格，並註明級數、和聲外音、及終止式類型。



二、對位寫作題(25%)：以指定素材寫作十六世紀兩聲部調式風格，並註明度數與不協合音種類，至少完成十小節。

Mixolydian



三、 樂曲分析 (請勿回答在譜例上)

譜例一

A) 這是一首十二音列作品，如果第一小節爲 P0，此音列之排列順序爲何？(5%)

B) 如果第一小節爲 P0，第二小節的形式是什麼，它的排列順序爲何？(5%)

譜例二

A) 此首作品的的曲式可分爲幾段體？需說明理由，理由正確才算答對。(3%)

此首作品依照素材與和聲來分析，它是屬於簡單式、輪迴式、平衡式、或歌謠式的型態？需說明理由，理由正確才算答對。(3%)

第一段可以分爲幾個樂句？需註明小節數及拍點，位置正確才算答對。(4%)

第一段中每個樂句的終止式名稱爲何？需註明調性。(4%)

第一段中樂句之間的關係是各自獨立的樂句、樂句群、連鎖樂句、樂段、或是複樂段？需說明理由，理由正確才算答對。(4%)

B) 在譜例上，分析樂譜下方標有數字符號處之和聲，以一拍爲單位，用調性及羅馬數字級數(含轉位符號)，標示出此和絃之功能。(10%)

(1) (2) (3)

(4) (5)

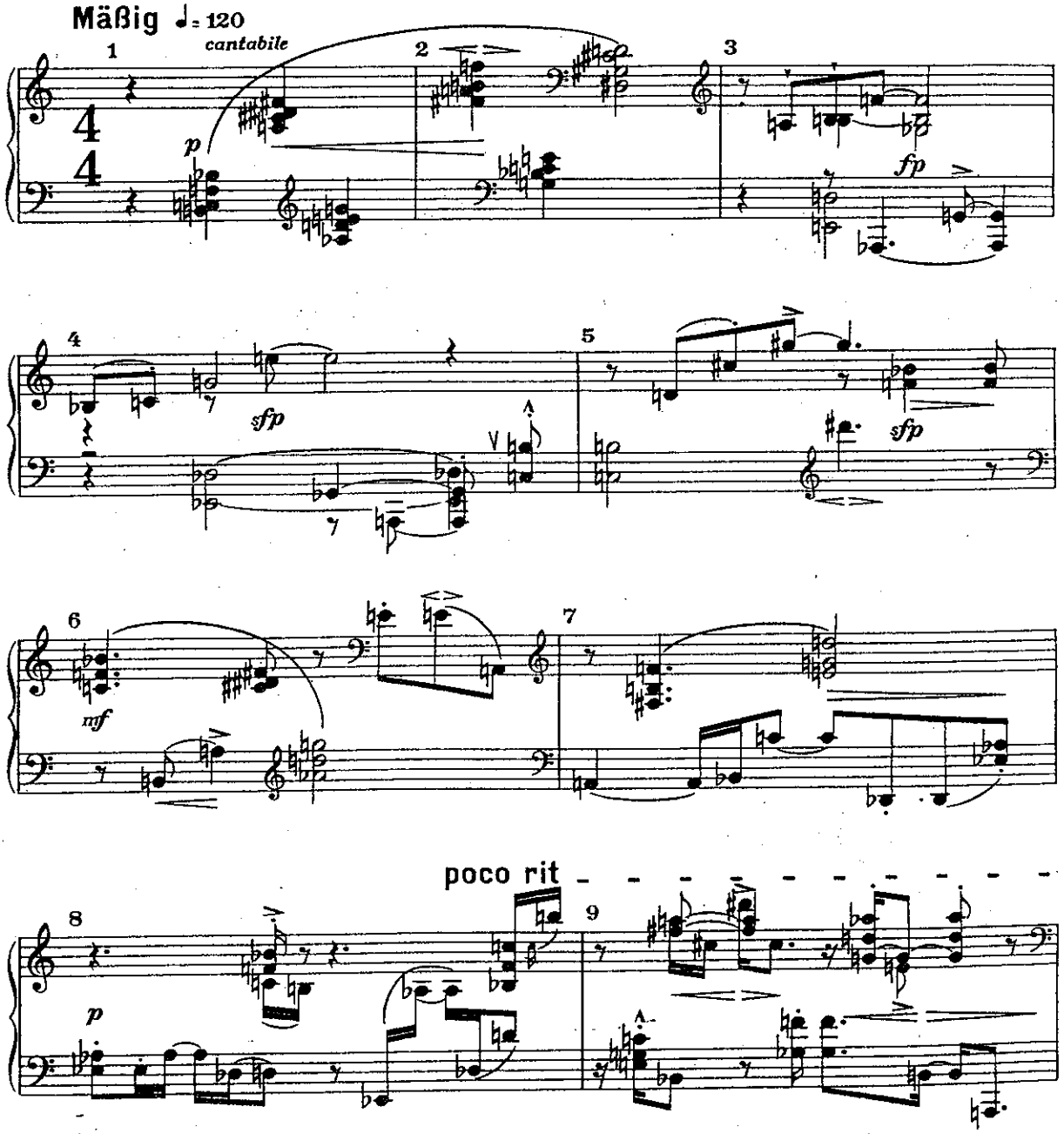
譜例三

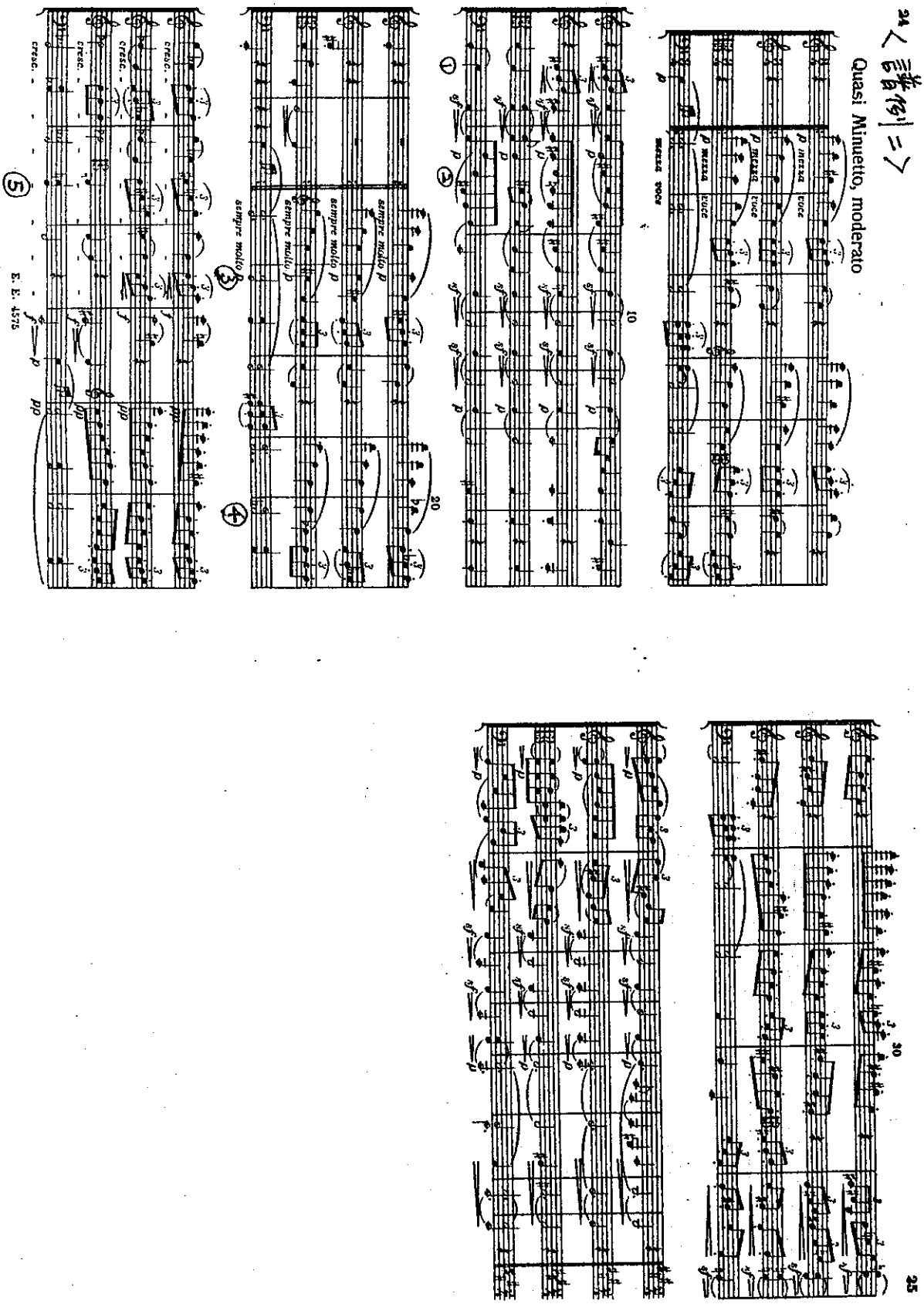
A) 此首作品的曲式可分爲幾段體？需說明理由，理由正確才算答對。(3%)

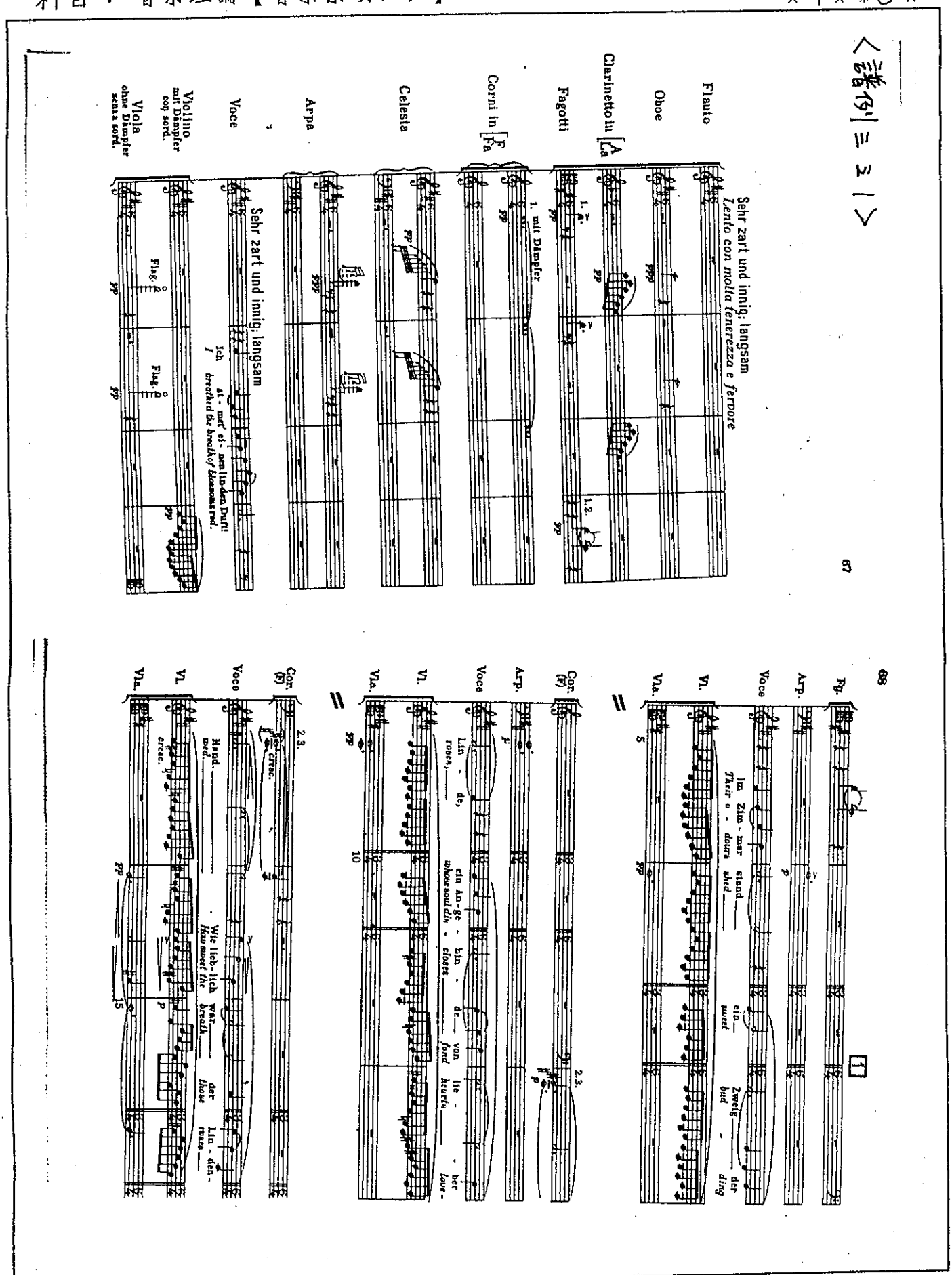
B) 此首作品之樂器編制，除了木管樂器與絃樂器之外，還包含了哪些樂器？(6%)

C) 試說明此首作品所運用之素材，在段落之間有何異同之處。(3%)

〈譜例一〉




24 〈譜例一〉
Quasi Minuetto, moderato
E. E. 4575


〈譜例三之一〉
Flauto
Oboe
Clarinetto in [A La]
Fagotti
Corni in [F Fa]
Celesta
Arpa
Voce
Violino mit Dämpfer con sord.
Viola ohne Dämpfer senza sord.
Sehr zart und innig; langsam
Lento con molta tenerezza e fervore
1. mit Dämpfer
Ich at- met ei- nen lin-den Duft!
I breathe the breath of blossomed red.
Sehr zart und innig; langsam
Fl.
Arp.
Voce
Vl.
Vla.
Cor. (F)
Im Zim- mer stand ein Zweig der
Their o - doors shed sweet bud ding
Lin - de, ein An-ge - bin - de von lie - - ber
rosen, whose soul dis - closes fond heart - love -
Wie lieb-lich war der
How sweet the breath those
Lin - den - reze
Hand. ved.
creac.
pp
p
f
ff
mf
2.3.
1.2.
5
10
15

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

國立中山大學九十學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂史【音樂系碩士班】

一、請寫出下列作品之作曲家、樂曲型態、創作手法之特色、及其歷史價值。（每題 5 分共 30 分）

1. *Le Sacre du printemps*
2. *Dido and Aeneas*
3. *Les Préludes*
4. *Carnaval*
5. *Die Zauberflöte*
6. *Missa Solemnis*

二、解釋名詞（每題 5 分共 20 分），解釋下列各專有名詞，將其發生時間、地點（或特殊作者）、及其與音樂相關之特點，簡單說明清楚。

1. *Ars nova*
2. The Enlightenment
3. Expressionism
4. Monody

三、申論題（每題 25 分共 50 分），任選二題作答。

1. 海頓（Franz J. Haydn）和莫扎特（W. A. Mozart）同爲古典樂派作曲家，就其經典代表作品之樂曲型態、曲風、及創作技巧等特色，試比較二者之不同點。

2. 俄羅斯民族樂派（Russian Nationalism）管弦樂曲之發展，就樂曲型態、配器、作曲家創作情形，舉例討論。

3. 巴洛克時期器樂協奏曲（concerto）之發展，就詞義、曲態種類、代表作曲家及作品特色，舉例討論

國立中山大學九十學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂學概論【音樂系碩士班】

一、簡述下列專書或學者在西洋音樂學術研究中所具有的意義。每題 5 分 30%

1. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversie zu spilen*
2. *Oper und Drama*
3. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modèrnes*
4. Hugo Riemann
5. Stanley Sadie
6. Paul Henry Lang

二、問答題 每題 25 分 50%

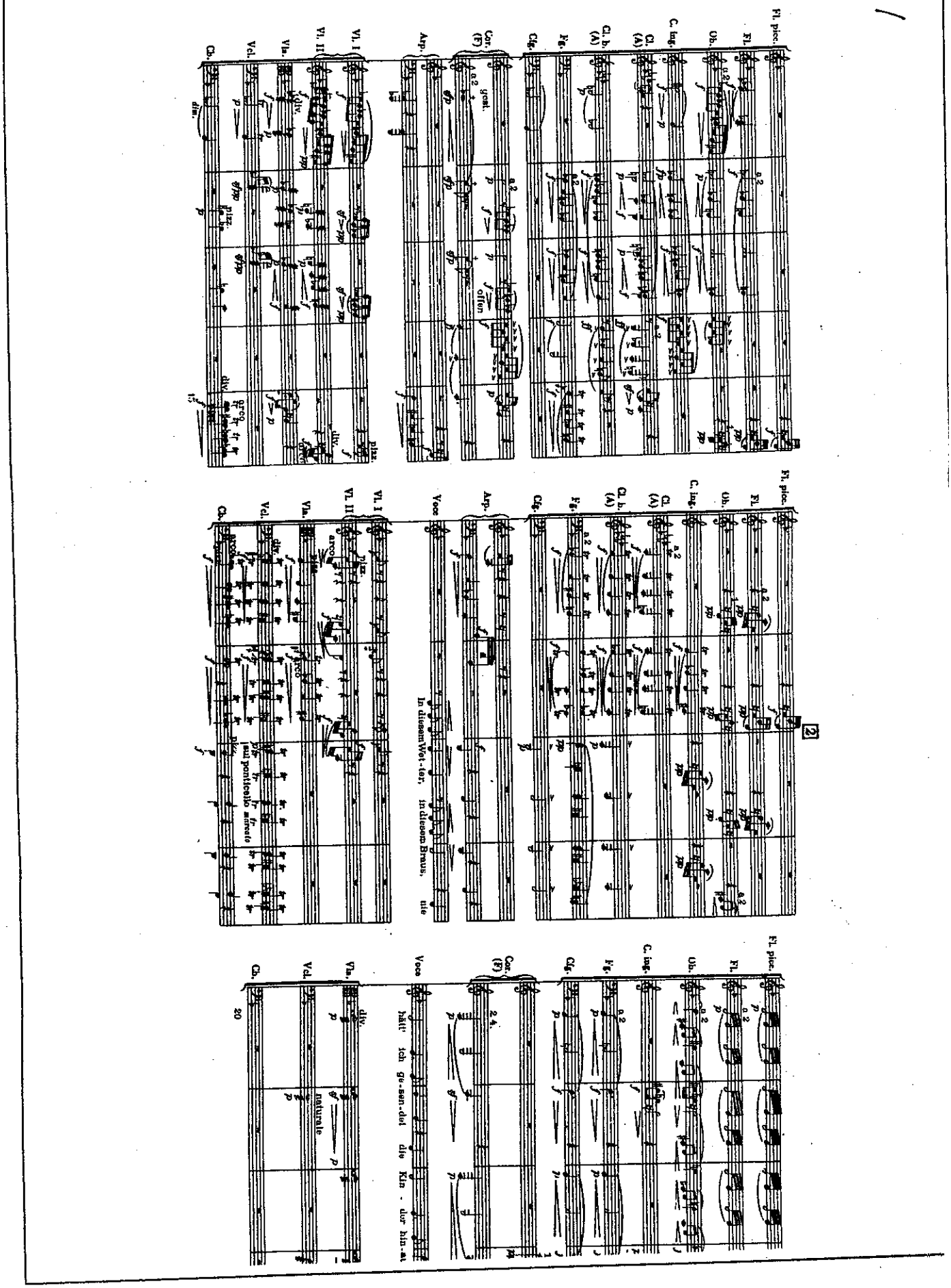
1. 討論 Musicology，Systematic Musicology，及 Ethnomusicology 三者的定義及訓練領域。
2. 任選下列一題做爲撰寫研究報告之題目，首先討論該題的內容特色，並敘述報告架構之大綱。
   a. The development of the German opera of the early nineteenth century.
   b. The development of the string quartets from F. J. Haydn to F. Schubert.
   c. The development of sacred music of the English Reformation.
   d. The development of suite in the seventeenth century.
   e. The revolution of the musical styles in the second Viennese school.

三、讀譜 每題 5 分 20%

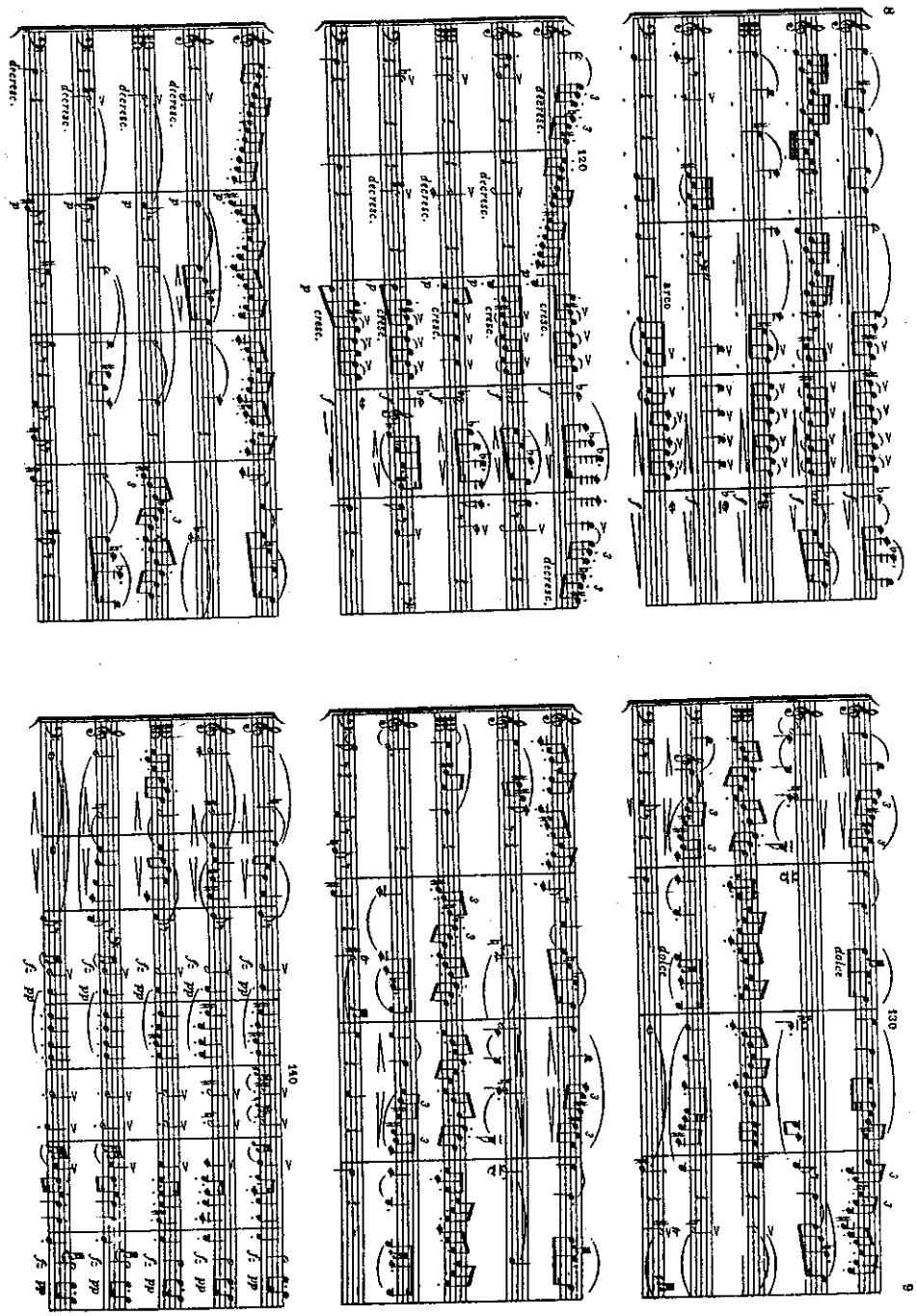
下列譜例中，判斷其樂曲型態、可能作曲家、創作年代，並舉出至少三點風格特色以輔助上述之判斷。

國立中山大學九十學年度碩博士班招生考試試題

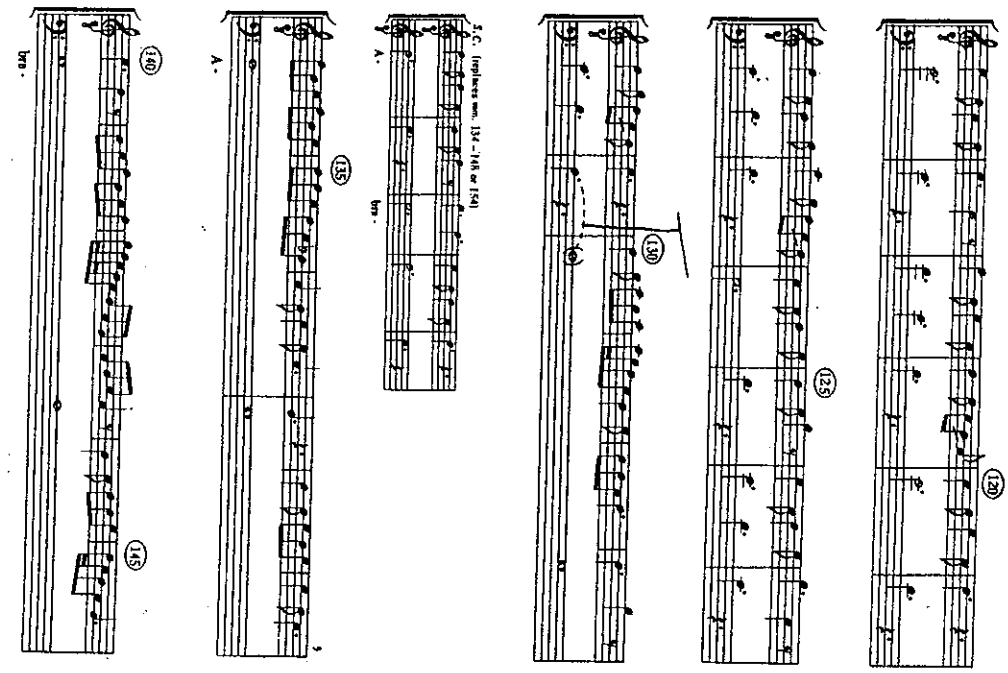
科目：音樂學概論【音樂系碩士班】

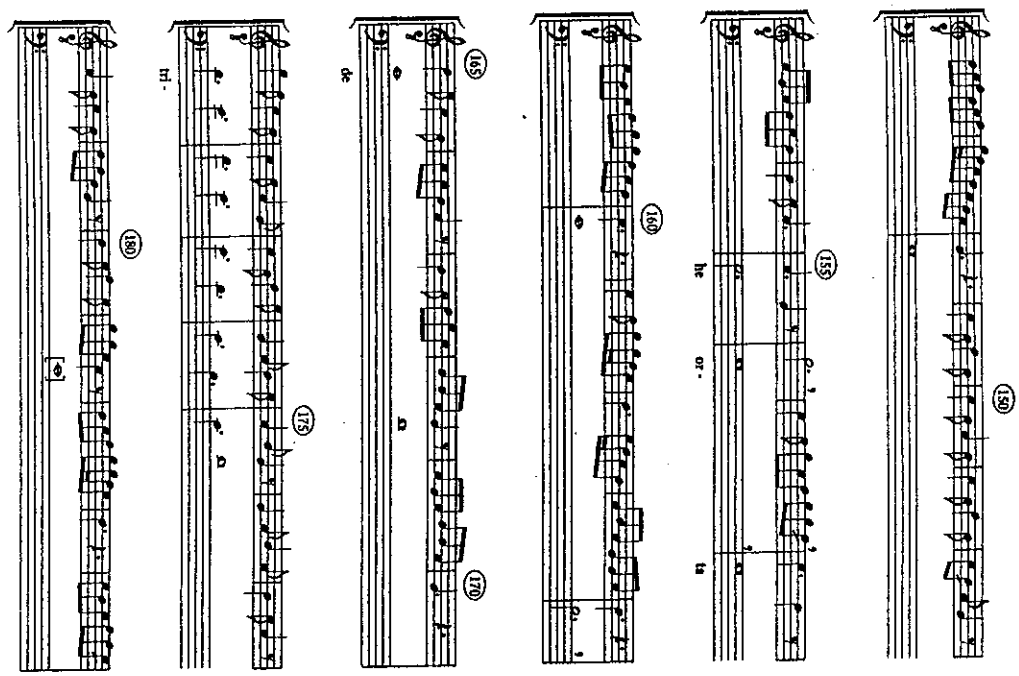


2

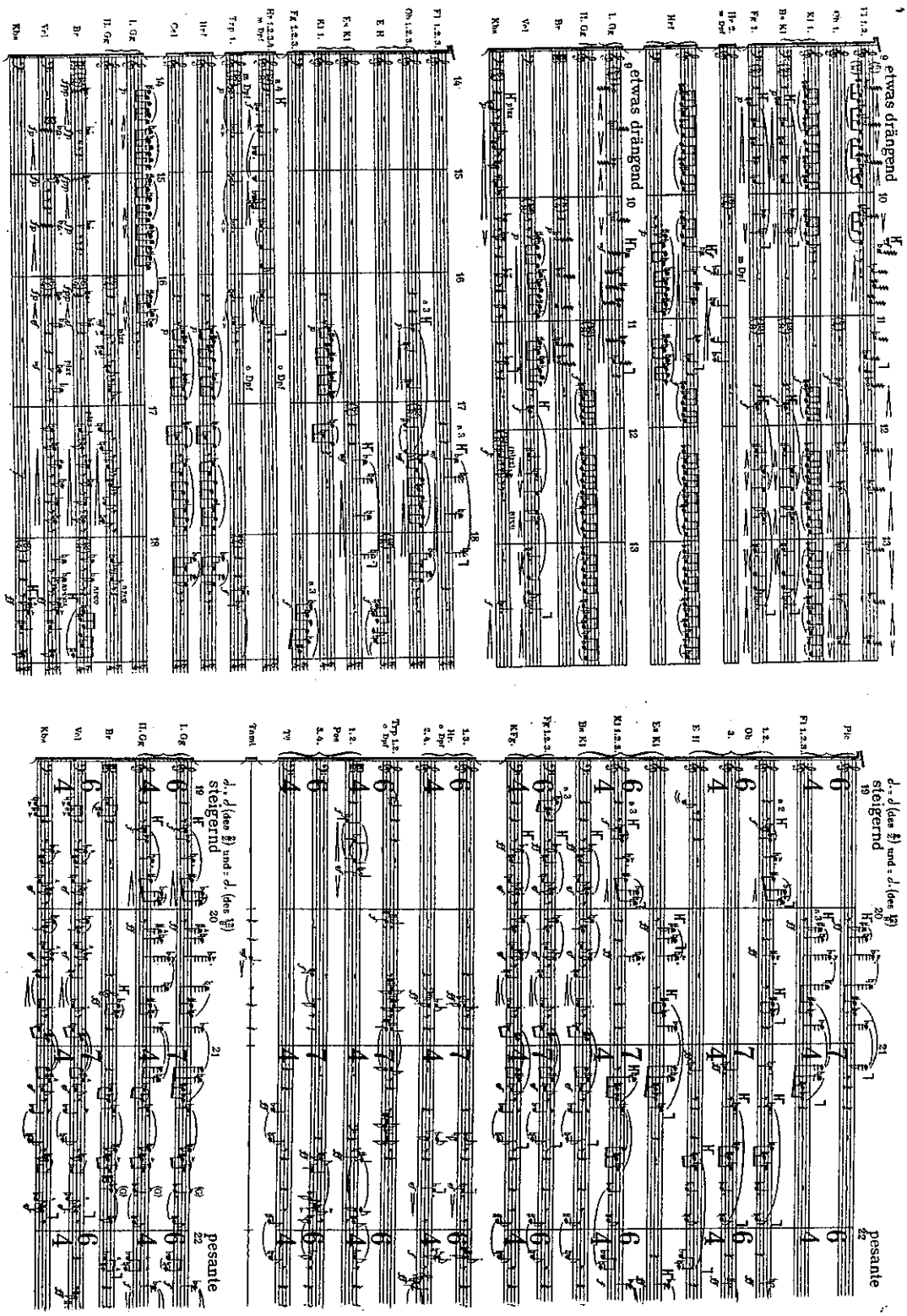


2.





4.


etwas drängend
etwas drängend
steigernd
steigernd
pesante
pesante