一、和聲語法分析：（ 30 %）

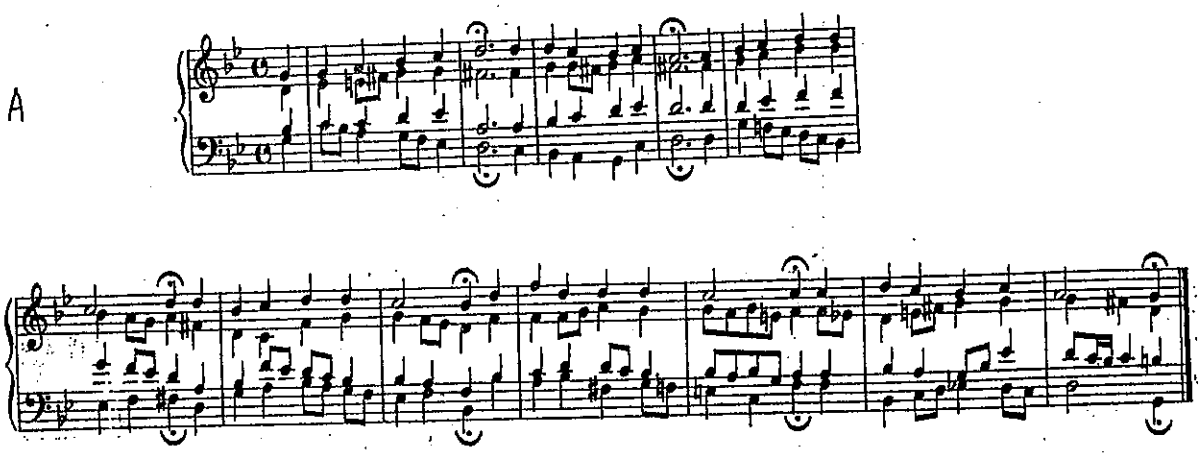
A.在譜例上以羅馬級數標示和聲行進，包括轉位、和聲外音、及調性，並註明 Picardy third, Deceptive cadence 及 Phrygian cadence 所出現之樂句。（ 14 %）

B.在譜例上以羅馬級數標示和聲行進，不需註明和聲外音。（ 5 %）

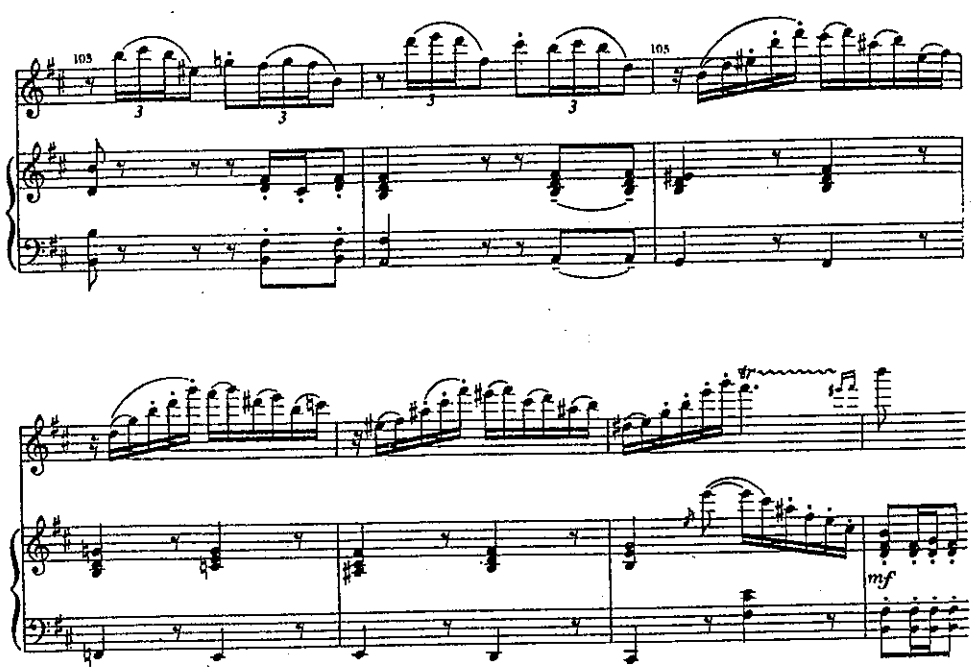
C.此首絃樂四重奏的樂句中包含一遠係轉調，其轉調手法含有二種觀念或技巧，請分別敘述之。（ 6 %）

D.說明此樂曲片斷其和聲語法之特性。（ 5 %）

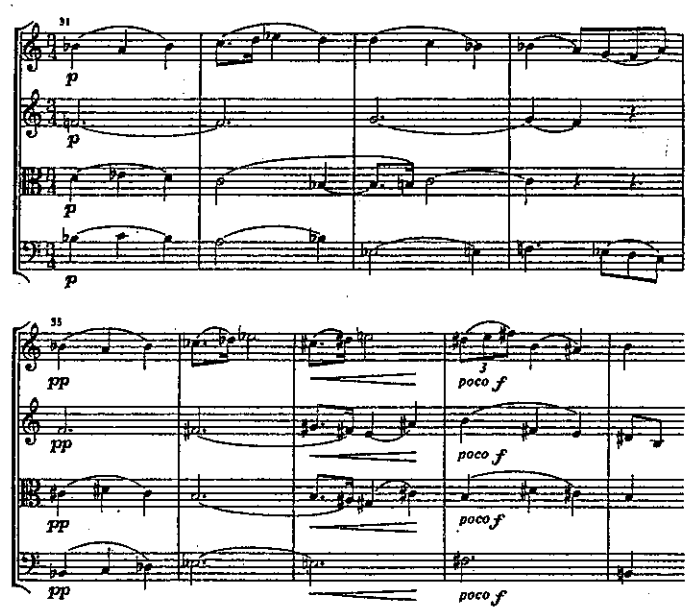
(一) A



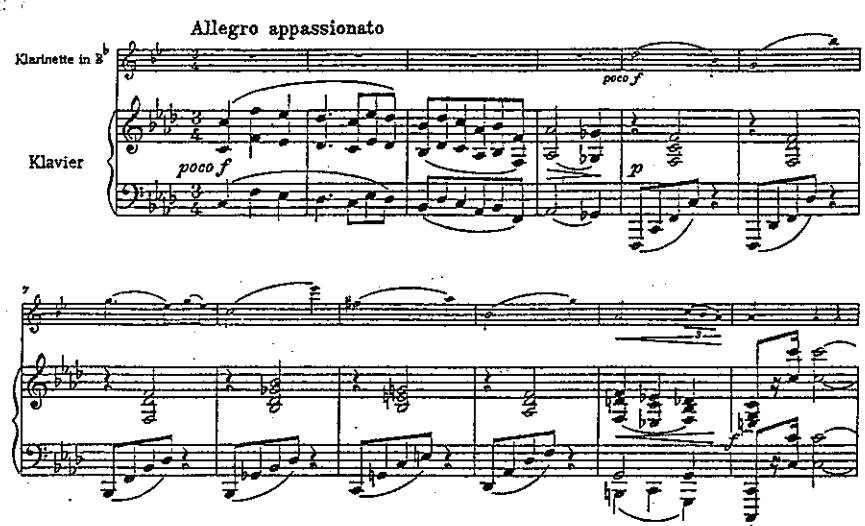
(二) B



(一) C


31
p
33
pp
poco f

(一) D


Allegro appassionato
Klarinette in B♭
Klavier
poco f
p
7

二、樂曲分析：

譜例 A （ 20 % ）

1.在譜例上標示所有主題、調性及終止式。

2.說明此曲主題運用及樂曲結構。

譜例 B （ 20 % ）

1.以羅馬級數（含調性）標示譜例上第 33 小節至 39 小節的和聲進行。（ 10 % ）

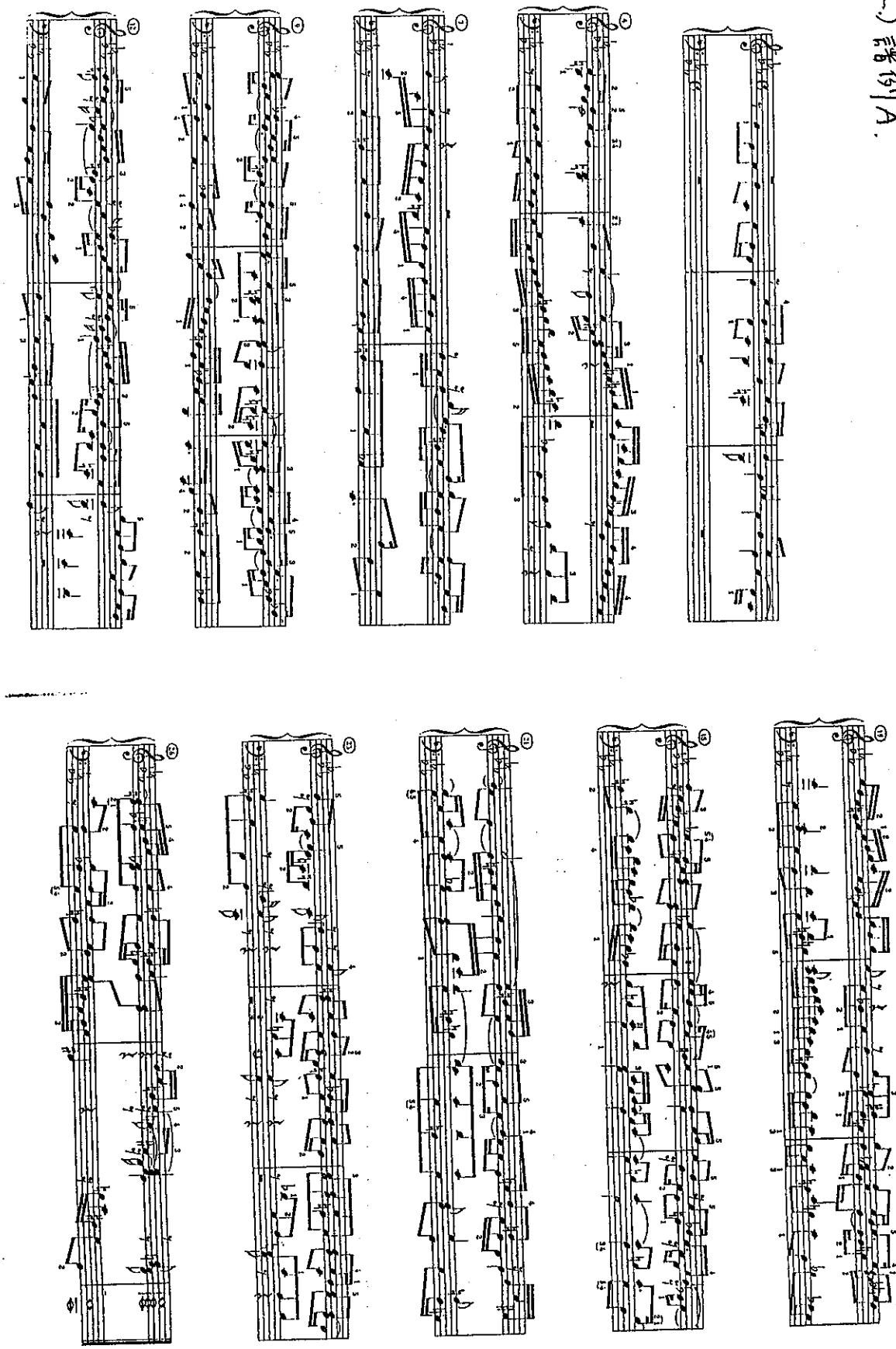
2.說明此曲的曲式及創作手法。（ 10 % ）

譜例 C （ 20 % ）

1.解釋此曲中動機的特色及其變化與發展。（ 10 % ）

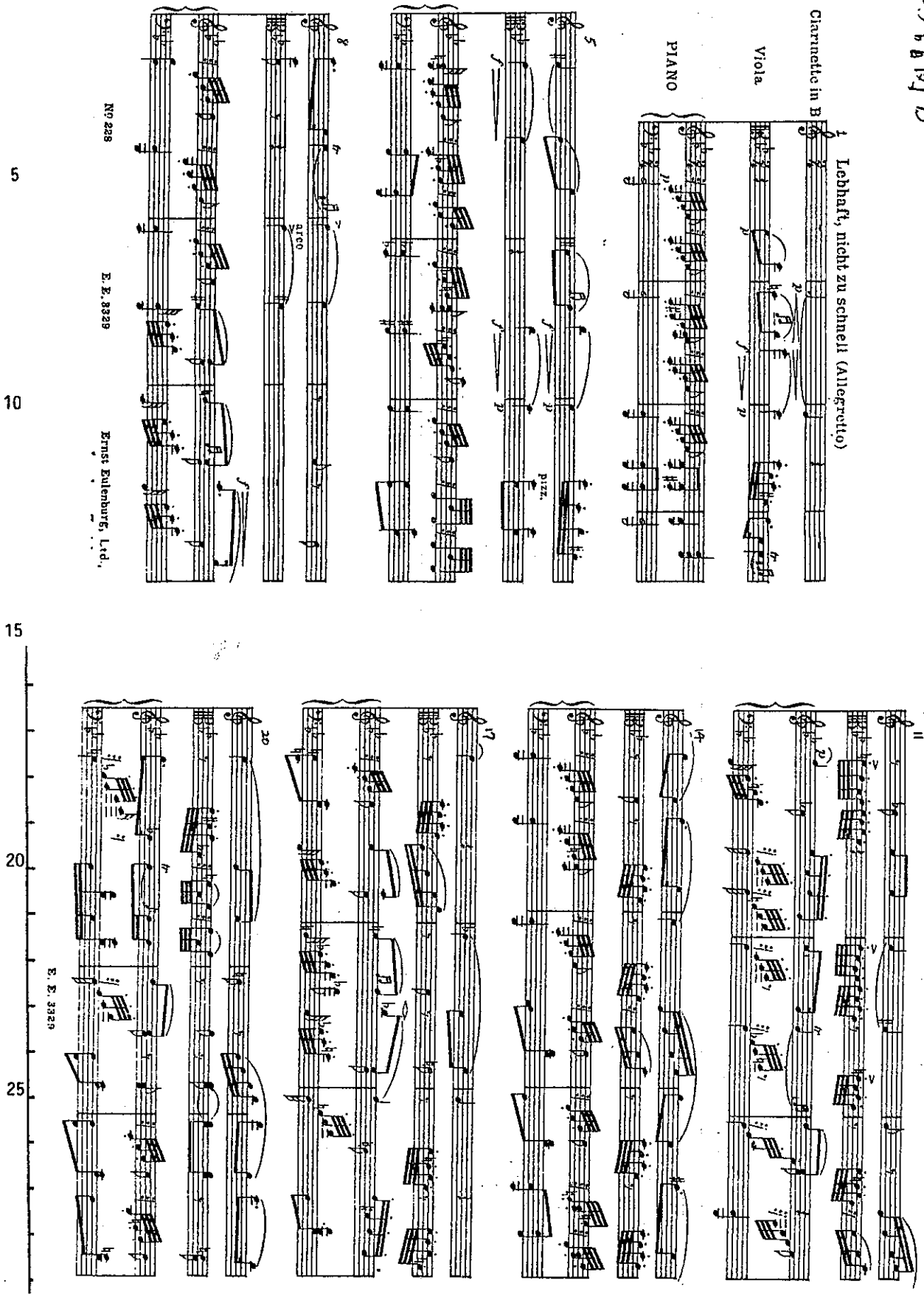
2.說明此曲的曲式及創作手法。（ 10 % ）

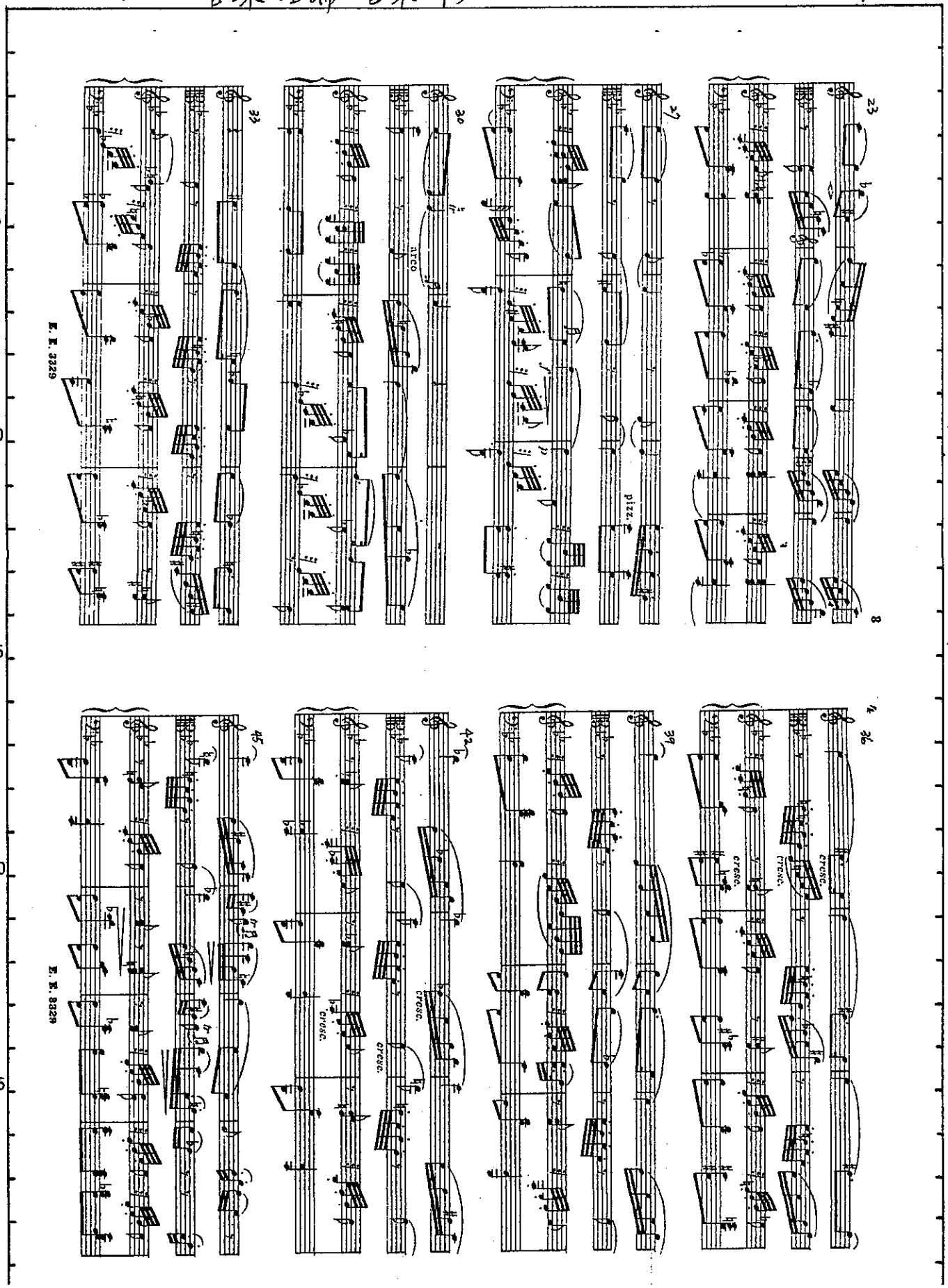
(二) 譜例A.

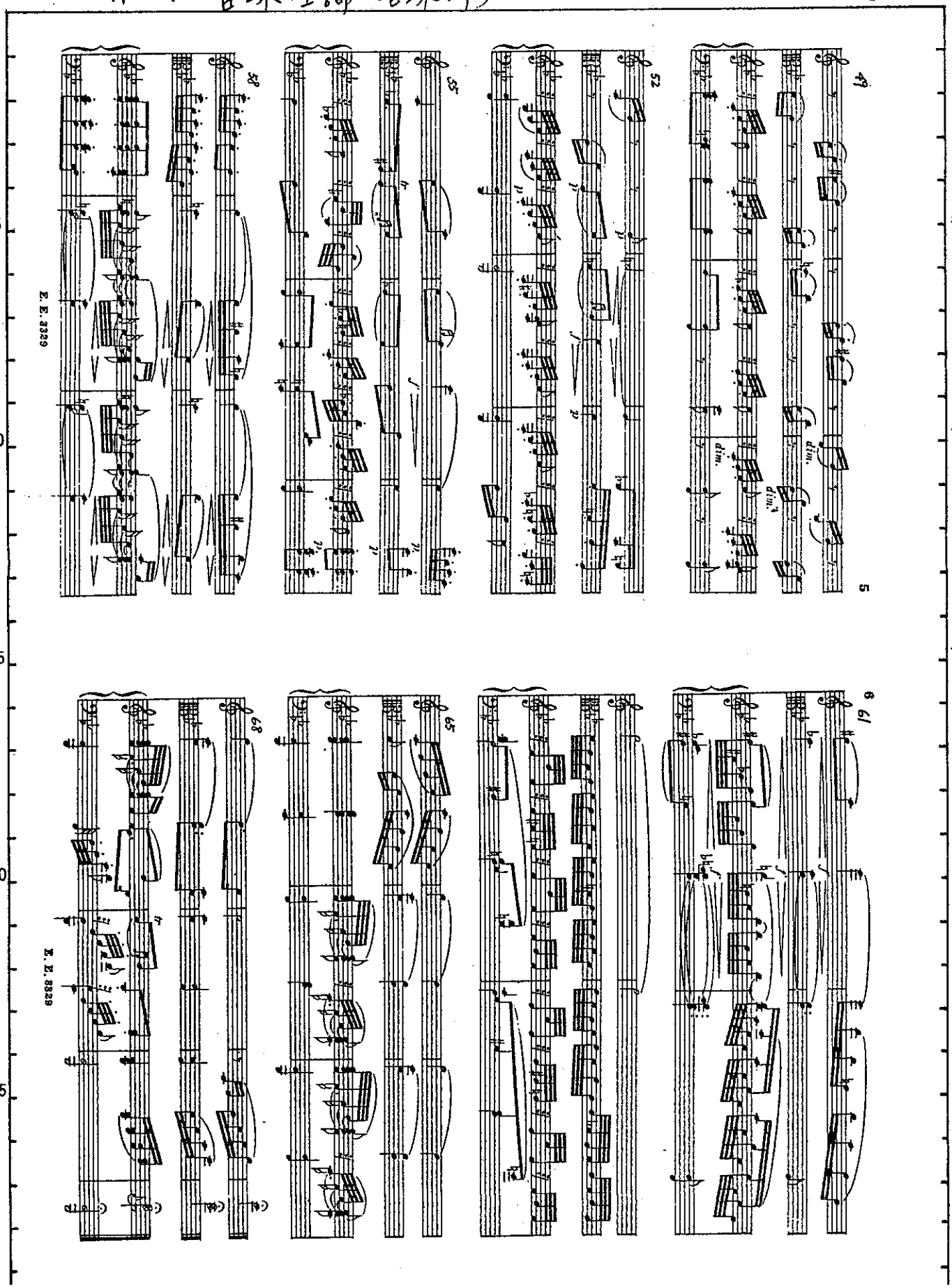


(二)譜例 A 答案：

(二) 譜例 B


Clarinette in B
Viola
PIANO
Lebhaft, nicht zu schnell (Allegretto)
arco
pizz.
E. E. 3329
Ernst Eulenburg, Ltd.


E. E. 3329
arco
pizz.
cresc.
E. E. 3329

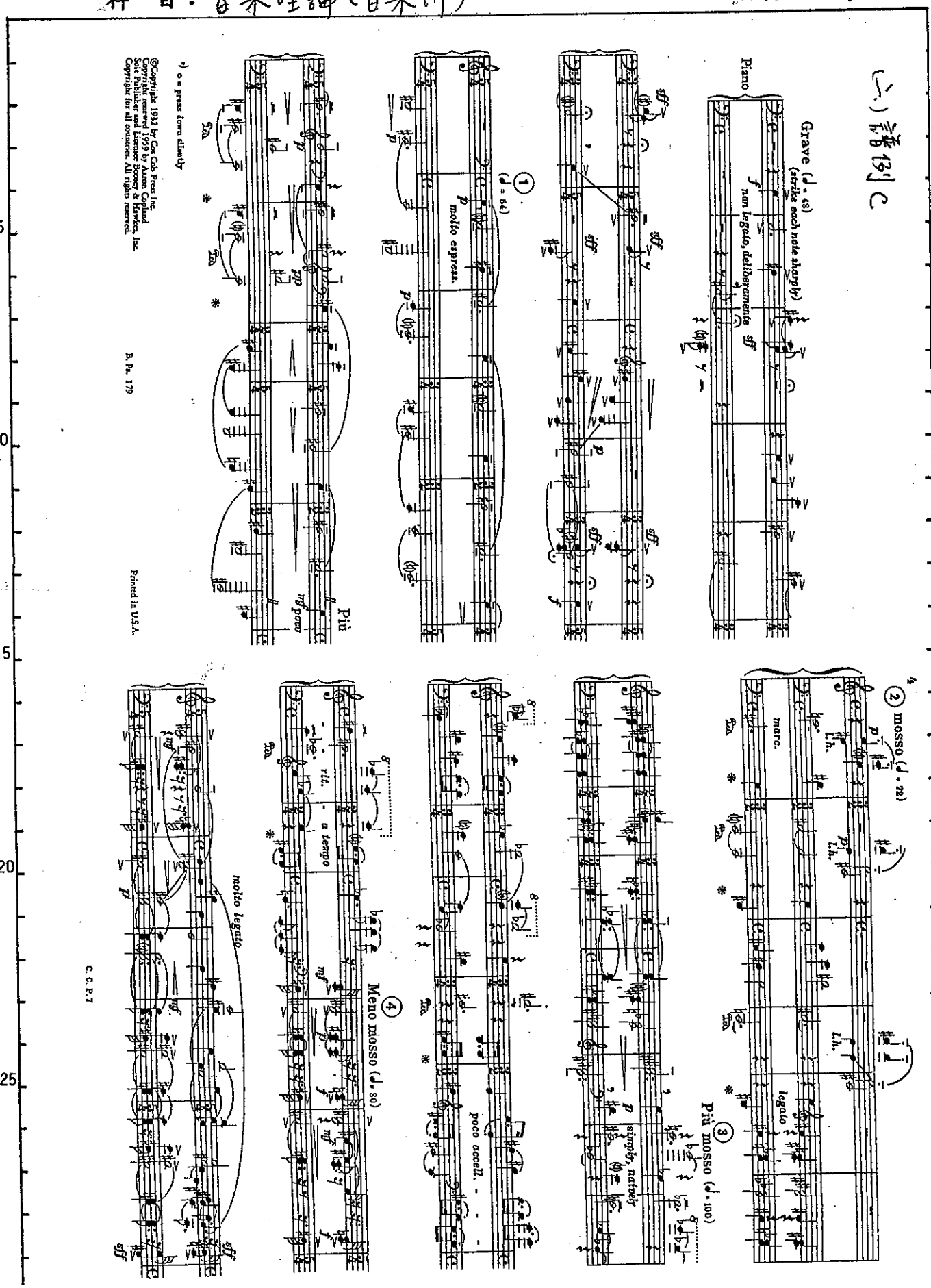

49
52
55
58
61
65
69
E. E. 8329
E. E. 8329

(二)譜例 B 答案：

國立中山大學八十七學年度碩博士班招生考試試題

科　目：音樂理論（音樂所）

(二)譜例C

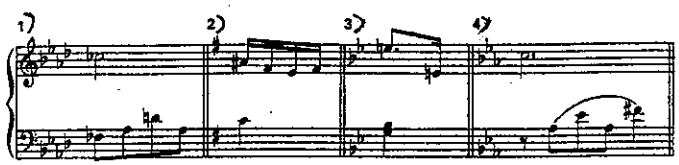


(二) 譜例C答案：

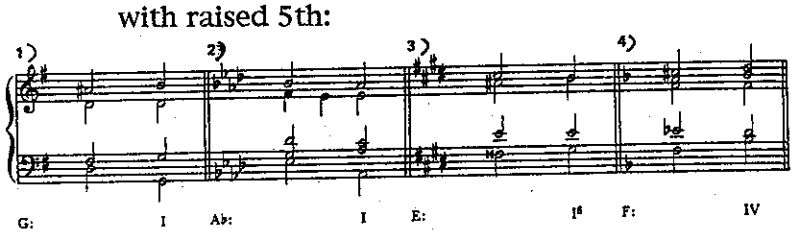
三、 複選題（10%共五題，其中如有任何選擇錯誤，每題將倒扣一分）：

(　　) a) 下列哪幾種情形可視為Imperfect authentic cadence(IAC)：
1) V-I, $\hat{3}$ or $\hat{5}$ is in the melody over the I chord.
2) $V^{(7)}$-I, with either or both of the chords inverted.
3) V-I, $\hat{1}$ is in the melody over the I chord.
4) some form of vii^{0}-I, the vii^{0} substituting for a V chord.

(　　) b) 下列哪幾種和絃性質是屬於 augmented sixth chord:

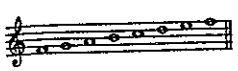


(　　) c) 下列哪幾種和絃性質是屬於 the dominant with raised 5th:

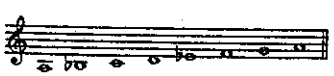


(　　) d) 下列哪幾種音階是屬於Lydian mode：

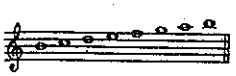
1)



2)

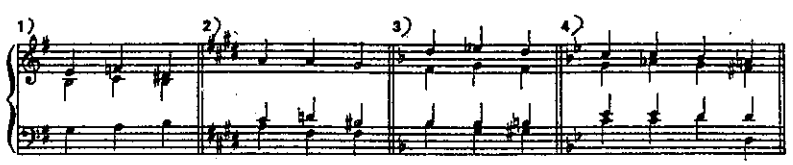


3)



4)

(　　) e) 下列哪幾組是正確的和聲進行：



（橫書式）　國立中山大學八十七學年度碩博士班招生考試試題

科　目：音樂史（音樂所）　　共 / 頁 第 / 頁

一、解釋名詞 (30%，每題五分)

1. *Magnus liber organi*
2. sinfonische Dichtung
3. fauxbourdon
4. madrigal
5. Singspiel
6. trio sonata

二、請寫出下列曲名之樂曲形態、作曲家及作曲年代 (30%，每題 3 分)

例: Tannhäuser　歌劇，華格納， 1845

1. *Le Sacre du printemps*
2. *The Rake's Progress*
3. *Die Kunst der fuge*
4. *Die Zauberflöte*
5. *Le Tombeau de Couperin*
6. Tod und Verklärung
7. *Die Schöne Müllerin*
8. Don Quixote
9. *Années de pélerinage*
10. Ancient Voices of Children

三、問答題 (40%，每題 20 分)

1. 詳述古典時期協奏曲第一樂章之發展，並討論古典時期作曲家對協奏曲之創新，請從曲式、管弦樂法、裝飾奏、獨奏與協奏之關係等方向探討。

2. 1900 年至 1945 年歐美音樂之發展，試由不同樂派之風格、代表作曲家及其重要作品分別討論之。

（橫書式）　國立中山大學八十七學年度碩博士班招生考試試題

科　目：音樂學概論　(音樂所乙組)　　共 4 頁 第 1 頁

一. 解釋名詞　20%

1. Gesamtkunstwerk
2. Hugo Riemann
3. Claude V. Palisca
4. Heiligenstadt Testament
5. Liber usaulis

二. 略述下列之期刊或專書之作者及內容　24%

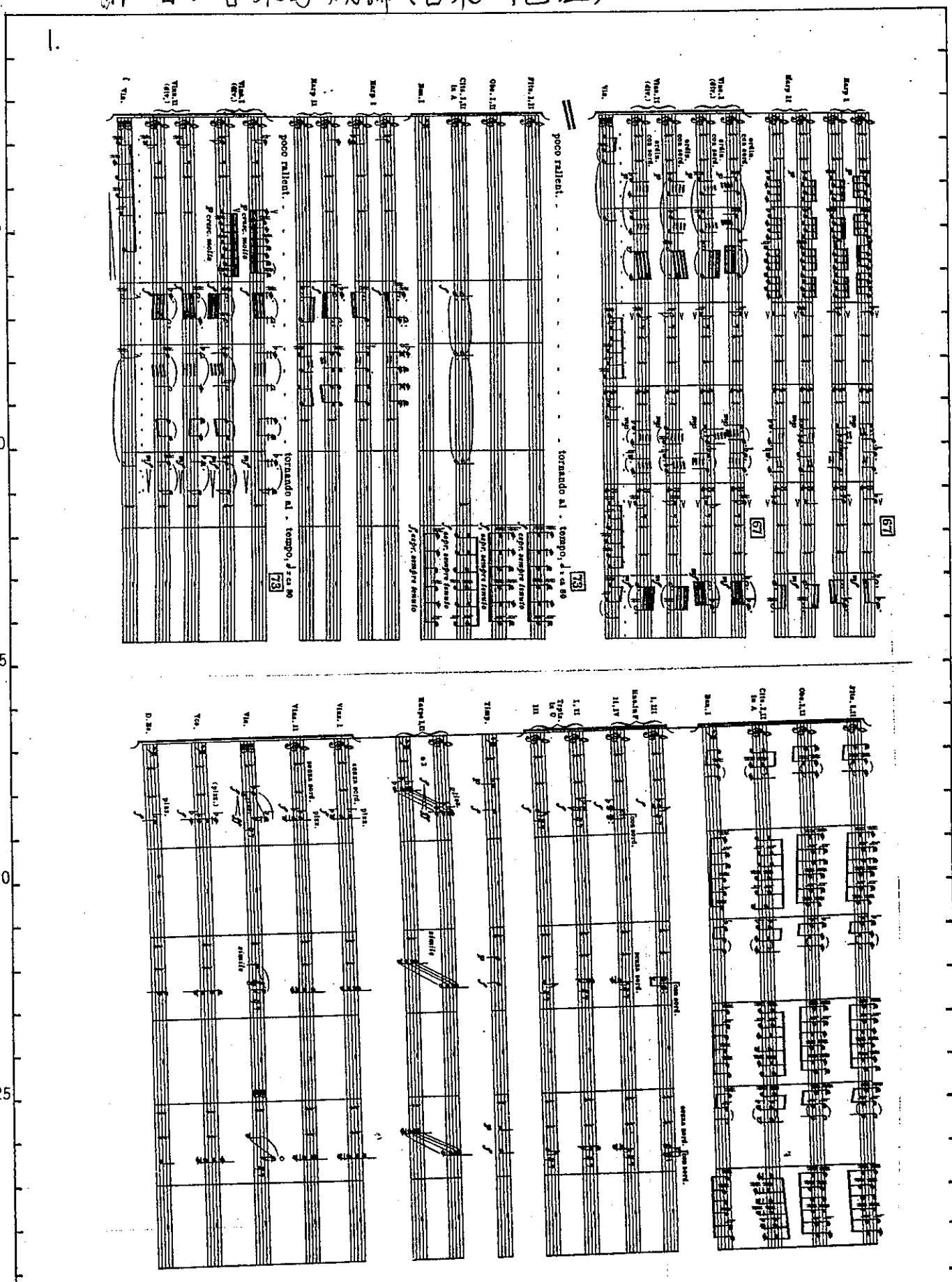
1. *Le nuove musiche*
2. *Micrologus*
3. *Le Roman de Fauvel*
4. *Dodecachordon*
5. *Syntagma musicum*
6. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*
7. *Neue Zeitschrift für Musik*
8. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*

三. 問答題　40%

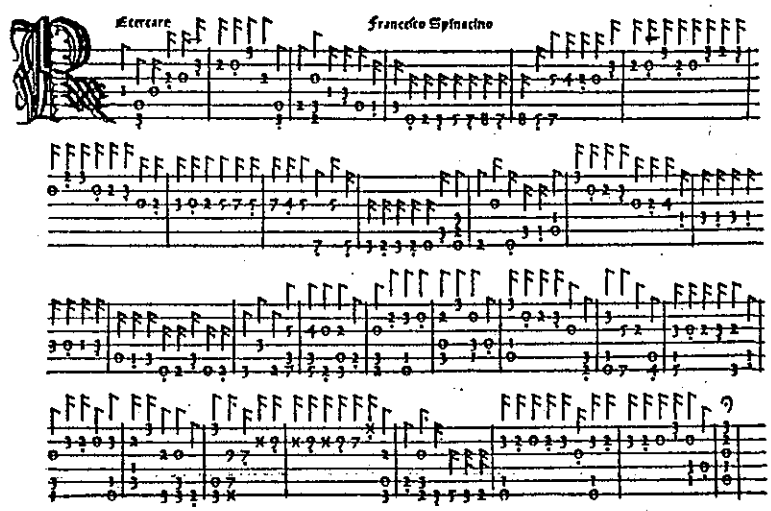
1. Franz Schubert, Domenico Scarlatti, W. A. Mozart, Joseph Haydn, and J. S. Bach 作品全集目錄各由那一位學者負責編輯。
2. 試述十九世紀音樂學發展之起源及至二十世紀發展方向。
3. 任選下列之一題爲主題，略述研究大綱及重要內容。
   a. The development of the mass in the sixteenth century
   b. The development of the suite in the seventeenth century
   c. The development of the motet in the fourteenth century
   d. The development of the string quartets in the 18th and 19th century
   e. The development of the character pieces in the nineteenth century

四. 讀譜，試寫出下列譜例之樂曲型態或記譜法、可能作曲家及創作年代，並舉出至少三點風格特性以輔助上述之判斷，共四題 16%。

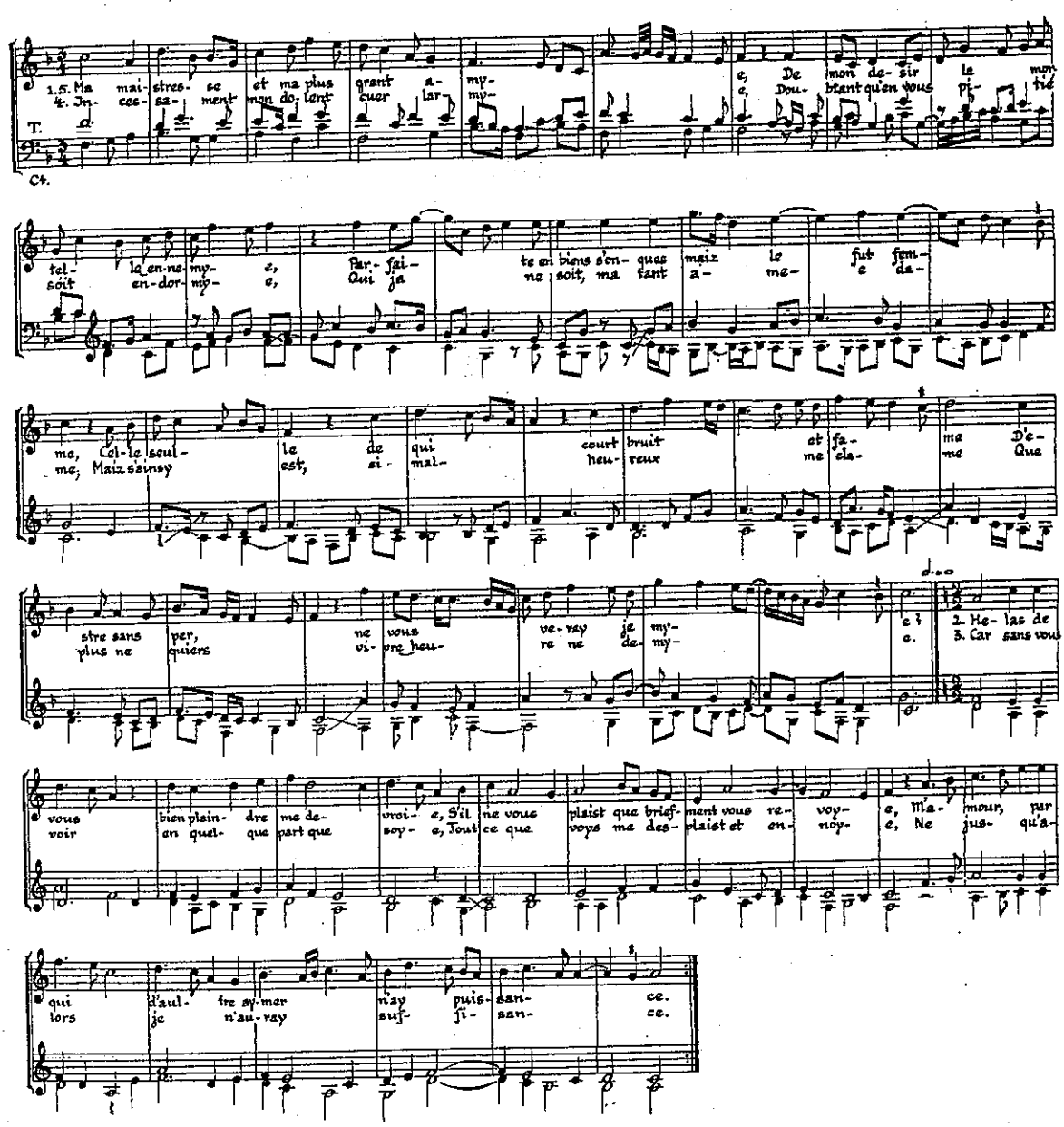
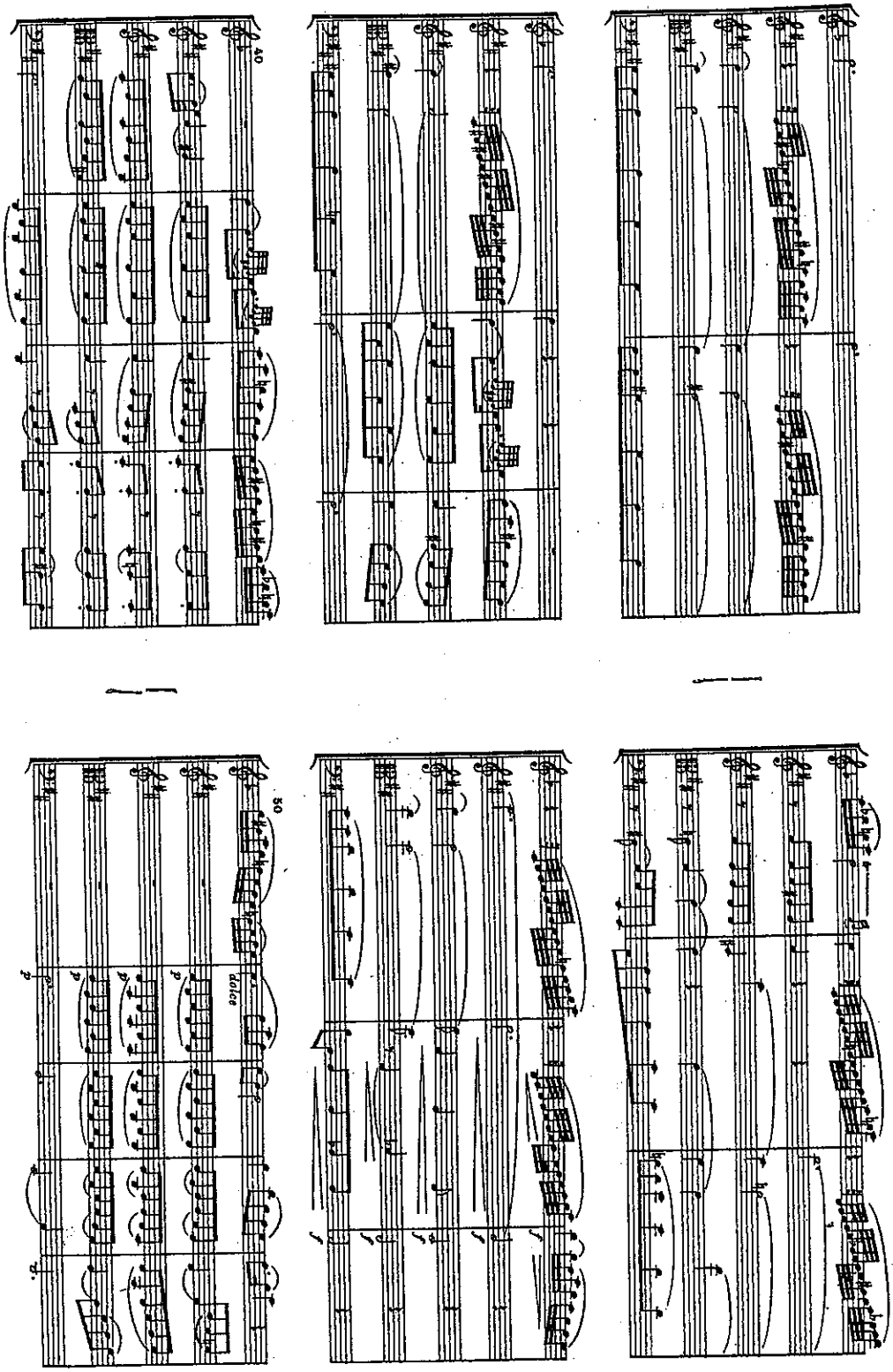
1.


poco rallent.
tornando al - tempo, ♩= ca 80
poco rallent.
tornando al - tempo, ♩= ca 80

2.


Ecercare
Francesco Spinacino

3.


1.5. Ma mai-stres-se et ma plus grant a-
4. In- ces- sa- ment mon do- lant cuer lar-
my-
my-
e, De mon de-sir le mon-
e, Dou- blant qu'en vous pi- tié
T.
Ct.
tel- le en-ne my- e,
soit en-dor- my- e,
Par- fai-
Qui ja
te en biens s'on- quas maiz le fut fem-
ne soit, ma tant a- me- e da-
me, Cel-le seul-
me, Maiz sainsy
le de qui court bruit at fa- me D'e-
est, si- mal- heu- reur me cla- me Que
stre sans per, ne vous ve- ray je my-
plus ne quiers vi- vre heu- re ne de- my-
e. 2. He- las de
3. Car sans vous
vous bien plain- dre me de- vroi- e, S'il ne vous plaist que brief- ment vous re- voy- e, M'a- mour, par
voir en quel- que part que soy- e, Tout ce que voys me des- plaist et en- noy- e, Ne jus- qu'a-
qui d'aul- tre sy-mer nay puis- san- ce.
lors je n'au- ray suf- fi- san- ce.

4.