

所有題目皆請作答於試題紙上

壹、對位題：(15%) (每個答案1分)

下方是兩題模仿十六世紀作曲家帕勒斯提納 (Giovanni Pierluigi da Palestrina, ca. 1526-1594) 風格所寫的兩聲部第五類對位。

一、

1. 此調式應為 \_\_\_\_\_。
2. 請於譜上標出不符合十六世紀對位寫作原則的部份，並簡要說明其錯誤原因。

二、

1. 此調式應為 \_\_\_\_\_。
2. 請於譜上標出不符合十六世紀對位寫作原則的部份，並簡要說明其錯誤原因。

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學論【音樂系碩士班】

貳、和聲題：(35%)

一、下方是模仿巴哈風格所寫作的聖詠，請作答於題目下方的空格中 (22%)：(每個答案1分)

1. 寫出 ① ~ ④ 處之調性。
2. 寫出 ⑤ ~ ⑩ 處之終止式。
3. 寫出 (1) ~ (10) 處之和絃級數 (羅馬數字之大小、和絃轉位標示，以及配合之調性須完全正確才給分)。

①: \_\_\_\_\_ ②: \_\_\_\_\_

③: \_\_\_\_\_ ④: \_\_\_\_\_

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

⑤ \_\_\_\_\_ ⑥ \_\_\_\_\_ ⑦ \_\_\_\_\_ ⑧ \_\_\_\_\_ ⑨ \_\_\_\_\_

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_ (5) \_\_\_\_\_

(6) \_\_\_\_\_ (7) \_\_\_\_\_ (8) \_\_\_\_\_ (9) \_\_\_\_\_ (10) \_\_\_\_\_

4. 第八小節第四拍為何種六四和弦? \_\_\_\_\_

5. 第十小節第二拍的和弦為何? 使用到何種和聲外音? \_\_\_\_\_

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

二、請依題目所提示之數字低音，於譜上完成四聲部寫作，並於空格處寫出題目要求之① ~ ⑤ 之和絃級數(和絃之大小及轉位標示，須完全正確才給分，13%)。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_ ⑤ \_\_\_\_\_

叁、曲式與分析 (50%)

第一題：分析下列譜例，並回答問題。(20%)

- a) 此首譜例可能屬於哪一位作曲家及哪一年創作的作品？(4%)
- b) 此首譜例音高系統是什麼？有何特色？(10%)
- c) 此首譜例創作手法上有何特色？(6%)

Etwas lebhaft ♩ = ca 80

1 rit. . . . tempo rit. . . .

\* Klingen wie notiert

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂論【音樂系碩士班】

第二題：分析下列譜例，以括號 ( ) 將每個樂句標示於樂譜上，可以在樂譜上標示以便清楚的陳述問題的解答。(30%)

(a) 此首作品可能屬於哪一位作曲家及哪一年創作的作品？(4%) (b) 整體的曲式結構為何（含每一個大段中的曲式）？請以簡答方式敘述為什麼？(20%) (c) 創作手法上有何特色？(6%)

140

141

解釋下列音樂名詞、曲名、作曲家或專書，就每個時期各選出5題作答。(每題4分)

說明：依以下的時期作答，一、中古世紀和文藝復興時期，二、巴洛克時期，三、古典時期，四、十九世紀浪漫時期（包括印象樂派、民族樂派），五、二十世紀。作答時請依上述的五個時期，分別作答。放錯時期即使答案內容相似亦不以計分。

答案範例：

一、中古世紀和文藝復興時期

1. Perotin

2. Jacques Arcadelt

二、巴洛克時期

題目

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ritornello form              | 2. Guillaume Du Fay             |
| 3. Sprechstimme                 | 4. <i>Roman de Fauvel</i>       |
| 5. <i>Magnus liber organi</i>   | 6. ballata                      |
| 7. Paul Hindemith               | 8. Tone cluster                 |
| 9. <i>Choralis Constantinus</i> | 10. Goldberg Variation          |
| 11. Musique mesurée             | 12. Consort music               |
| 13. The basso continuo          | 14. The Florentine camerata     |
| 15. Carl Philipp Emanuel Bach   | 16. Heinrich Schütz             |
| 17. Tragédie lyrique            | 18. Gesamtkunstwerk             |
| 19. Minimalism                  | 20. trio sonata                 |
| 21. Arcangelo Corelli           | 22. John Dunstable              |
| 23. The Council of Trent        | 24. Royal Academy of Music      |
| 25. empfindsamer Stil           | 26. Querelle des bouffons       |
| 27. <i>Le nuove musiche</i>     | 28. John Cage                   |
| 29. Pierre Schaeffer            | 30. London symphonies           |
| 31. <i>Le nozze di Figaro</i>   | 32. Idée fixe                   |
| 33. masque                      | 34. <i>Revue</i> s              |
| 35. Anton Webern                | 36. <i>Fidelio</i>              |
| 37. <i>Messe de Notre Dame</i>  | 38. Tin Pan Alley               |
| 39. <i>Les Six</i>              | 40. Johannes Ockeghem           |
| 41. grand motet                 | 42. <i>Oxford Symphony</i>      |
| 43. <i>Der Freischütz</i>       | 44. <i>Gesang der Jünglinge</i> |
| 45. Eszterháza                  | 46. <i>Sheherazade</i>          |
| 47. Nationalism                 | 48. <i>Missa prolationum</i>    |