

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：中國思想史【中文系碩士班】

一、標點及翻譯：20%（標點10%，翻譯10%）

夫貴為天子富有天下是人情之所同欲也然則從人之欲則孰不能容物不能
贍也故先王案為之制禮義以分之使有貴賤之等長幼之差知愚能不能之分
皆使人載其事而各得其宜然後使穀祿多少厚薄之稱是夫群居和一之道也故
仁人在上則農以力盡田賈以察盡財百工以巧盡械器士大夫以上至於公侯莫
不以仁厚知能盡官職夫是之謂至平故或祿天下而不自以為多或監門御旅抱
關擊柝而不自以為寡故曰斬而齊枉而順不同而一夫是之謂人倫詩曰受小共
大共為下國駿蒙此之謂也

二、請由以下名詞：（1）逍遙，（2）齊物，（3）心齋，（4）坐忘，加以統
整說明，此四者在《莊子》思想中，所建構的脈絡與關係為何？20%三、王弼注《老》、郭象注《莊》，其對原典的繼承與發揮，各有何詮釋上
的特色？請試以此申論魏晉玄學的特質與發展。10%

四、嵇康、郭象、慧遠皆言「自然」，但其義皆不同，試就所知申述之。10%

五、試說明宋明理學之主要特徵，及其與先秦儒學之關係。20%

六、簡答下列問題：（共四題，每題5%）20%

1、格義佛教

2、唯識學所謂「八識」

3、天台宗所謂「十界互具」


4、禪宗史所云「南頓北漸」

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：文字學【中文系碩士班】

一、請先將下列二段文字加以句讀，再抄寫於答案卷中，並說明其義。20%

1、如切如磋道學也如琢如磨自脩也瑟兮僩兮恂慄也赫兮烜兮威儀也有斐君子終不可諼兮道盛德至善民之不能忘也（《爾雅·釋訓》） 10%

2、 窳也从日六从一 日數十十六日而月始虧冥也一亦聲（《說文》） 10%

二、《說文》：「假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」歷來學者對此有不同的解讀，試據以分析闡述許慎之意。15%

三、解釋詞語：10%

1、古今字 5%

2、鳥蟲書 5%

四、試分析一詞多義與一義多詞之差異。15%

五、請依照例子解答下列各題的語音演化：（每題5%，共40%）

例：胡口切，現代國語讀[xou˥]

答：①中古聲母：匣母全濁（1%）；②中古韻尾：陰聲元音尾（1%）；③中古聲調：上聲（1%）；④中古音到現代國語的語音演化：全濁聲母清化、韻尾不變、全濁上聲變去聲（2%）。

1. 旨夷切，現代國語讀[tʂi˥]

2. 五蓋切，現代國語讀[ai˥]

3. 薄胡切，現代國語讀[pʰu˥]

4. 他貪切，現代國語讀[tʰan˥]

5. 力尋切，現代國語讀[lin˥]

6. 馮貢切，現代國語讀[fəŋ˥]

7. 女亮切，現代國語讀[niaŋ˥]

8. 而沼切，現代國語讀[zau˥]

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：中國文學史【中文系碩士班】

一、有關漢魏南北朝賦的知識，請回答下列問題，正確的請打（○），不正確的請打（×）答案請寫在答案紙上，不必抄題。（共十小題，每小題答對給2%，答錯倒扣1分）。20%

- 1、（）「亡是公聽然而笑曰：楚則失矣，而齊亦未為得也。」以上引文，是揚雄〈上林賦〉的一部分。
- 2、（）班固的三都賦，是指〈魏都賦〉、〈蜀都賦〉、〈吳都賦〉。
- 3、（）漢武帝讀司馬相如〈大人賦〉，大說，飄飄有凌雲之氣，似遊天地之間意。〈大人賦〉一作〈大人之頌〉，非也。
- 4、（）張衡作《定情賦》，蔡邕作《靜情賦》，陶潛作《閑情賦》。
- 5、（）「單閼之歲兮，四月孟夏，庚子日斜兮，鷗集余舍。止於坐隅兮，貌甚閒暇。異物來萃兮，私怪其故。發書占之兮，讖言其度曰：野鳥入室兮，主人將去。」以上原文，出於賈捐之〈鷗鳥賦〉。
- 6、（）〈兩都賦〉，東漢作品，是由西都賦和東都賦兩部分組成，兩都為西都長安和東都洛陽。
- 7、（）〈二京賦〉，西漢作品，是由西京賦和東京賦兩部分組成，二京為西京長安和東京洛陽
- 8、（）〈思玄賦〉和〈歸田賦〉兩個長篇大賦，都出自張衡之手，開啟了漢賦風格上的轉變。
- 9、（）向秀〈思舊賦〉是因為懷念江淹而作。相對的，江淹的〈別賦〉，乃為以賦代書，是江淹給向秀的回信。
- 10、（）宋玉作有〈高唐賦〉和〈神女賦〉，依照文意，〈高唐賦〉應排序在前，〈神女賦〉應排序在後。

二、試論魏晉南北朝山水詩的產生、典型與流變，並論其在中國抒情美學中的意義。20%

三、「文章道弊五百年矣漢魏風骨晉宋莫傳然文獻有可徵者僕嘗暇時觀齊梁間

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：中國文學史【中文系碩士班】

詩采麗競繁而興寄都絕每以永嘆思古人常恐逶迤頹靡風雅不作以耿耿也」
，請問這段話出自唐代那位詩人？那篇文章？試就這段文字析論初唐詩風
以及作者的詩歌主張。20%

四、試述清代文學的特質，並援例說明析論之。20%

五、〔唐〕韓愈〈秋懷詩〉：「卷卷落地葉，隨風走前軒。鳴聲若有意，顛倒
相追奔。空堂黃昏暮，我坐默不言。童子自外至，吹燈當我前。問我我不
應，饋我我不餐。退坐西壁下，讀詩盡數編。作者非今士，相去時已千，
其言有感觸，使我復悽酸。願謂汝童子，置書且安眠，丈人屬有念，事業
無窮年。」〔宋〕范仲淹〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂
讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。」上面這兩個例子裡，韓愈家僮所讀
的詩，和范仲淹「憂讒畏譏，滿目蕭然」的典故來源，其實是同一本書，
請回答以下問題：（共5小題，每題4分）20%

- (1) 這本書的書名是什麼？
- (2) 你從什麼線索知道這一本書的名稱？
- (3) 在這一本詩的書籍中，有許多「憂讒畏譏」的篇章，請舉出篇章或詩句，
加以說明。
- (4) 在這一本詩的書籍中，也有許多「滿目蕭然」的篇章，請舉出篇章或詩
句，加以說明。
- (5) 韓愈這首詩，傳到北宋，有一位名家脫胎於此詩的季節與聲情境界，加以
變化，另外寫了一篇有韻的文章，請問是何人的那一篇作品？