

國立中山大學九十四學年度碩士班招生考試試題

科目：文字學【中文系碩士班】

共 / 頁 第 / 頁

一、請依照「天」例子，在空白處填寫答案，(請抄題 20%)：請於答案卷作答

反切	聲紐	發音部位	清濁	韻尾	聲調
天，他前切	透	舌頭音	次清	陽聲	平聲
菜，倉代切					
止，諸市切					
黃，胡光切					
逐，直六切					

二、中古音演化為現代國語時，有下列語音變化，請舉例說明(20%)：

1 濁音清化 2 舌尖音顎化 3 捲舌音化 4 零聲母化

三、訓詁學有「求本字」一項，請就「從音以求」與「據形以求」各自舉例說明(20%)。

四、試寫出下列各字的小篆字形

花間一壺酒獨酌無相親舉杯邀明月對影成三人。10%

五、試舉例說明形聲字產生的途徑。30%

國立中山大學九十四學年度碩士班招生考試試題

科目：中國思想史【中文系碩士班】

共一頁 第一頁

- 一、試述《左傳》中所呈現的思想。(二十五分)
- 二、試述戰國至秦墨家學說及其影響。(二十五分)
- 三、試述朱子《格物補傳》之主要義旨。(二十五分)
- 四、試概述明末王學之流衍及派分。(二十五分)

一、文心雕龍諸子云：賈誼新書... 王符潛夫論... 仲長昌言... 或明政事 試論

此三家之散文成就 25%

二、談四遊記 25%

三、從中國文學史觀察，那一種花，可以作為中國文學代表之花？請詳述理由。20%

答題時請注意：1，只能舉出一種花名。2，請利用詩經、楚辭.....到明清時代的韻文為依據來解說，如果用散文類材料為依據，分量不宜太多。

四、研讀文學史，你一定相當了解從南北朝到唐朝的詩歌變化，請先簡要說明近體詩有別於古體詩的特徵是什麼？然後回答主要的問題：七言歌行算不算古體詩？七言古詩的特徵又是什麼？20%

答題時請注意：如果你的答案只是說七言歌行是樂府體，所以和七言古詩不同，那麼，這個答案是錯的，請不必再提了，請正確作答。為了幫助大家，下面舉了兩首詩（一首為七言歌行體，一首為七言古詩體，請自行判斷）供您作例子，當然，你還可以舉其他更多的例子。

例一 鄭群贈顰

蕪州笛竹天下知，鄭君所寶尤瑰奇。攜來當畫不得臥，一府傳看黃琉璃。體堅色淨又藏節，盡眼凝滑無瑕疵。法曹貧賤眾所易，腰腹空大何能為？自從五月困暑濕，如坐深甑遭蒸炊。手摩袖拂心語口，曼膚多汗真相宜。日暮歸來獨惆悵，有責直欲傾家貲。誰謂故人知我意？卷送八尺含風漪。呼奴掃地鋪未了，光彩照耀驚童兒。青繩側翅蚤虱避，肅肅疑有清飈吹。倒身甘寢百疾愈，卻願天日恆炎曦。明珠青玉不足報，贈子相好無衰時。

例二 春江花月夜

春江潮水連海平，海上明月共潮生。滄滄隨波千萬里，何處春江無月明。江流宛轉逸芳甸，月照花林皆似霰。空裡流霜不覺飛，汀上白沙看不見。江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月，江月何年初照人。人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月待何人，但見長江送流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中卷不去，捲衣砧上拂還來。此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。昨夜閨潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

五、簡答題10%（每題各兩分，請極簡要回答）

1、金院本 2、荊劉拜殺 3、上林賦 4、杜詩韓筆 5、江西詩派

一、 將下文以新式標點斷句，並釋為白話文。50%

今王欽承前緒光于乃德恢文武之大業昭爾考之弘烈皇靈降瑞人神告
徵誕惟亮采師錫朕命僉曰爾度克協于虞舜用率我唐典敬遜爾位於戲
天之曆數在爾躬允執其中天祿永終。

二、作文：治學偶得（文白不拘）50%