

國立中山大學 115 學年度 碩士班考試入學招生考試試題

科目名稱：中國文學史【中文系碩士班選考】

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

- 考試開始鈴響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，後果由考生自負。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶書籍、紙張（應考證不得做計算紙書寫）、具有通訊、記憶、傳輸或收發等功能之相關電子產品或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

國立中山大學 115 學年度碩士班考試入學招生考試試題

科目名稱：中國文學史【中文系碩士班選考】

題號：411001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共1頁第1頁

一、

易曰筮之德圓而神卦之德方以智間嘗竊取其義以概古今之載籍撰述欲其圓而神記注欲其方以智也夫智以藏往神以知來記注欲往事之不忘撰述欲來者之興起故記注藏往似智而撰述知來擬神也藏往欲其賅備無遺故體有一定而其德為方知來欲其決擇去取故例不拘常而其德為圓.....尚書春秋皆聖人之典也尚書無定法而春秋有成例.....後世史氏繼春秋而有作莫如馬班馬則近於圓而神班則近於方以智也

上述引文請用新式標點斷句後，重新謄寫於答案卷上，並結合自身的文史知識，說明上述兩類著作在撰述上的差異。(30%)

二、

常言唐詩發展有「盛極難繼」之困境，盛唐詩歌在田園、邊塞、浪漫與寫實等領域皆已登峰造極，尤以李白、杜甫兩人為難以跨越的高峰。中晚唐詩人處於盛世崩解與前行者巨大的陰影之下，如何另闢蹊徑，進行藝術突圍？請至少列舉兩個代表流派及其作家，分析其詩歌風格與創新策略。(30%)

三、

今世人耽嗜_____，至縉紳文士亦間有好之者。第此書中間用意，非倉卒可窺。世但知其形容曲盡而已；至其排比一百八人，分量重輕，纖毫不爽，而中間抑揚映帶，回護詠嘆之工，真有超出語言之外者。余每惜斯人以如是心，用於至下之技。然自是其偏長，致使讀書執筆，未必成章也。

請問上述引文中劃底線者為那一部古典小說作品？引文中評論者一方面讚賞該書「超出語言之外」，一方面又感嘆其為「至下之技」，請分析這種矛盾評價背後的心態？文中提到「排比.....分量重輕，纖毫不爽」，這涉及了小說的結構與人物佈局。請結合你對該書的閱讀經驗，舉出一例（如人物出場安排或情節照應）來呼應此一評論。(30%)

四、

名詞解釋：元末明初南戲勃興，當時有五大南戲之作，請簡要說明之(10%)。

國立中山大學 115 學年度 碩士班考試入學招生考試試題

科目名稱：中國思想史【中文系碩士班選考】

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

- 考試開始鈴響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，後果由考生自負。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶書籍、紙張（應考證不得做計算紙書寫）、具有通訊、記憶、傳輸或收發等功能之相關電子產品或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

國立中山大學 115 學年度碩士班考試入學招生考試試題

科目名稱：中國思想史【中文系碩士班選考】

題號：411002

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 1 頁第 1 頁

問答申論題

- 一、先秦名家如何論「名」？其與儒家、道家、墨家、法家之論「名」有何異同？25%
- 二、嵇康的〈聲無哀樂論〉一文有何特點，其於思想史之意義為何？25%
- 三、天台宗的「五時判教」內容為何？25%
- 四、「宋明理學」歷來有所謂「二系說」、「三系說」、「一系說」，試就各說之系統樣相申述之。25%