

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：中國文學史【中文系碩士班】

題號：411001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 1 頁第 1 頁

一、文獻閱讀測驗 (20%)

「余禁所在垣西是法曹廳事也有古槐數株焉雖生意可知同殷仲文之枯樹而聽訟斯在即周邵伯之甘棠每至秋夕低陰秋蟬疏引發聲幽息有切嘗聞……僕失路艱虞遭時徽纆不哀傷而自怨未搖落而先衰。」

請將上段引文以新式標點斷句，並解釋「殷仲文之枯樹」及「周邵伯之甘棠」兩個典故。

二、試說明李白的樂府詩和杜甫新樂府之間的異同。(30%)

三、論宋詩之發展與特色。(50%)

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：中國思想史【中文系碩士班】

題號：411002

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 1 頁第 1 頁

- 一、出土文獻中不乏學術思想篇章，請舉例說明其在學術思想史上的意義與價值。(25分)
- 二、試論先秦諸子的「天道觀」。(25分)
- 三、試析嵇康〈聲無哀樂論〉之要旨，本論在魏晉玄學發展進程中的定位與意義。(25分)
- 四、試申論天台宗「性惡說」之要旨，及其於思想史上之意義。(25分)

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：文字學【中文系碩士班】

題號：411003

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 1 頁第 1 頁

一、請根據以下各字的中古反切及所屬韻目，回答下面問題。

(1) 下：胡雅切（馬韻二等開口）

請運用國際音標（IPA）寫出「下」字的中古擬音以及現代華語的讀音，（6%）進一步說明從中古到現代，其聲母、韻母、聲調分別發生了哪些重要的歷史音變？（12%）

(2) 「X」：直弓切（東韻三等合口）（該字以 X 代表）

請運用國際音標（IPA）寫出「X」的中古擬音；（3%）並根據中古到現代的語音演變規則，具體推論「X」在現代華語的聲母音讀、（3%）聲調類別、（3%）以及韻母今讀洪音韻或細音韻。（3%）

二、請分別運用 ABC 三組諧聲字為例，解釋以下三種上古音韻現象。

A 「盆（蒲奔切），從分（府文切）得聲」

B 「動（徒搃切），從重（直容切）得聲」

C 「等（多肯切），從寺（祥吏切）得聲」

(1) 陰陽對轉（4%）

(2) 古無舌上音（3%）

(3) 古無輕唇音（3%）

三、何謂「字本義」？（5%）何謂「詞本義」？（5%）有「字本義」同於「詞本義」者，亦有二者不同者，試各舉一例詳述之。（10%）

四、在已有的文字上加注意符乃是形聲字產生的重要途徑之一，此途徑通常與明確字義有關。試就所要明確的字義的性質，對加注意符的現象舉例說明之。（20%）

五、狩犬田也從犬守聲易曰明夷于南狩

犬田也者類編引作火田也韻會同釋天火田爲狩孫炎曰放火燒艸守其下風周禮羅氏蜡則作羅襦鄭注今俗放火張羅其遺教王制昆蟲未蟄不以火田春秋桓七年焚咸邱杜注焚火田也

(1) 上文之標楷體出自《說文解字》，細明體出自《說文解字義證》，請將兩段文字抄寫於答案卷，並加以句讀。（10%）

(2) 《說文解字義證》之作者為何人？（1%）並寫出清代說文四大家另外三人及其《說文》之代表著作。（6%）

(3) 上文中之〈王制〉出自何書？（1%）「杜注」指的是何人何書？（2%）