

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：中國文學史【中文系碩士班】

1. 從《詩經》《楚辭》一路下來，到所謂「建安風骨」，其感人處多是從憂讒畏譏而來，請舉出《詩經》《楚辭》到漢魏晉詩有關憂讒畏譏內容的篇章名稱（含詩句），並略作解釋。以回答的詩篇多少和意思有沒有誤解為計分標準。20%
2. 變文和云謠集的發現，是清末民初的盛事，請說明何謂變文？何謂云謠集？何人參加了這次的發現和整理的工作？20%
3. 試述元雜劇的組織及其興盛的原因。20%
4. 試述明代文學思想之發展。20%
5. 請將下面這闕長詞抄在答案紙上，予以新式標點。為了增加同學們辨識的便利，已經將它分成四片了。20%

殘寒正欺病酒掩沈香繡戶燕來晚飛入西城似說春事遲暮畫船載清明過卻
晴煙冉冉吳宮樹念羈情遊蕩隨風化為輕絮

十載西湖傍柳繫馬趁嬌塵軟霧遡紅漸招入仙溪錦兒偷寄幽素倚銀屏春寬
夢窄斷紅溼歌紈金縷暝隄空輕把斜陽總還鷗鷺

幽蘭旋老杜若還生水鄉尚寄旅別後訪六橋無信事往花委瘞玉埋香幾番風
雨長波妒盼遙山羞黛漁燈分影春江宿記當時短楫桃根渡青樓彷彿臨分敗
壁題詩淚墨慘澹塵土

危亭望極草色天涯歎鬢侵半苧暗點檢離痕歡唾尚染鮫綃驂鳳迷歸破鸞慵
舞殷勤待寫書中長恨藍霞遼海沈過雁漫相思彈入哀箏柱傷心千里江南怨
曲重招斷魂在否

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：中國思想史【中文系碩士班】

- (1)荀子〈解蔽篇〉：「莊子蔽於天而不知人。」試申述其意，並比較莊、荀二人思想範疇之差異。(25分)
- (2)董仲舒《春秋繁露·實性》云：「善如米，性如禾。禾雖出米，而禾未可謂米也；性雖出善，而性未可謂善也。米與善，人之繼天而成於外也，非在天所為之內也。天所為，有所至而止，止之內謂之『天』，止之外謂之『王教』。『王教』在『性』外，而『性』不得不遂。故曰：『性有善質，而未能為善』也。豈敢美辭，其『實』然也。天之所為，止於繭麻與禾。以麻為布，以繭為絲，以米為飯，以性為善，此皆聖人所繼天而進也，非情性質樸之能至也，故不可謂性。」
請依據此段話，說明董氏對於先秦孟、荀二家思想之繼承與出新。(25分)
- (3)試述魏晉南北朝隋唐思想史的流變、趨勢。(25分)
- (4)王國維說：「國初之學大，乾嘉之學精，道咸以降之學新。」請據此語舉出清代各期思想之人物為例，說明清代學術之內容，並以評論王氏之說果然否？(25分)

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：文字學【中文系碩士班】

- 一、請將下列文句抄寫於答案卷中，以新式標點句讀，並說明何謂「同意」。
(8%)

說文五上皿部皿飯食之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿

- 二、請將下列文句抄寫於答案卷中，以新式標點句讀，並就體例加以說明
黃髮齟齒鮐背耆老壽也黃髮髮落更生黃者齟齒齒墮更生細者鮐背背皮如鮐魚耆猶耆也
皆壽考之通稱○齟音倪鮐音台耆音狗(疏)黃髮至壽也○釋曰皆壽考之通稱也黃髮者舍人曰黃髮
老人髮白復黃也郭云黃髮髮落更生黃者 (《爾雅·釋詁》12%)

- 三、請舉例說明下列文句之意義 (20%)

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1.後起本字 (5%) | 3.經傳注疏正義之「正義」 (5%) |
| 2.異體字 (5%) | 4.因聲求義 (5%) |

- 四、在已有的文字上加注意符是形聲字產生的主要途徑之一。請問加注意符之
主要目的為何？(5%)並舉例詳加說明加注意符之現象(15%)

- 五、請以國際音標(IPA)寫出下列各韻字的中古音值(4%)，論述各韻字從中
古至現代國語的語音演變歷程(含聲母、韻母、聲調)，解釋該詩以中古音
讀之協韻，而以今日國語讀之不協韻的原因。(16%)

旁舍連高竹，疏籬帶晚花。碾渦深沒馬，藤蔓曲藏蛇。
詞賦工無益，山林蹟未賒。盡撚書籍賣，來問爾東家。

杜甫〈陪鄭廣文游何將軍山林十首〉之四

註：「花」--麻韻合口二等曉母，「蛇」--麻韻開口三等船母，
「賒」--麻韻開口三等書母，「家」--麻韻開口二等見母。

- 六、在清代以前，古人以「協韻說」、「韻緩說」來解釋《詩經》及先秦韻文之用
韻現象。試問：何謂「協韻說」、「韻緩說」？此兩種說法有何錯誤？(10
%)陳第《毛詩古音考》批判「協韻說」，提出哪些重要的觀點？對清代古
音學有何啟發？(10%)