

- 一、試從傳統企業組織的功能式結構(Functional Structure)來探討比較藝文團體的分工方式，並以一個你所熟知的藝文組織為例說明。(25%)

- 二、A traditional performing company in Kaohsiung has set its long-term objective to go to the international stage in the next 3 years. As the company's manager, how will you set up the plan? (25%)

- 三、何謂文化公民權運動？文化公民權運動對台灣文化政策發展有何衝擊與影響？(25%)

- 四、What opportunities and threats will artists and arts organizations face over the next 20 years? (25%)

一、專有名詞說明：(請全部作答)

1. 戲劇類 (20%)

- A. Duke Saxe-Meiningen 曼尼根公爵
- B. Fresnel Spotlight 佛式聚光燈
- C. Magic If 魔法假使
- D. Melodrama 傳奇劇
- E. The Theatre of Cruelty 殘酷劇場

2. 音樂類 (20%)

- A. Absolute Music 絕對音樂
- B. Carl Maria von Weber 韋伯
- C. Counterpoint 對位法
- D. Free Jazz 自由爵士音樂
- E. Mass 彌撒曲

3. 舞蹈類 (20%)

- A. Arabesque 阿拉伯姿
- B. Ballet de cour 宮廷芭蕾
- C. Benesh notation 班尼斯舞譜
- D. Rumba 倫巴舞曲
- E. Tanztheater Wuppertal 烏帕塔舞蹈劇場

二、何謂海洋文化？何為大陸文化？起源為何？二者有何不同？對文化之發展有何影響？(20%)

三、何謂公共藝術？公共藝術的特色為何？公共藝術該展現出什麼樣的文化觀？(20%)