

一、戲劇 (任選一題作答，20%)

1. 試述亞里斯多德(Aristotle)在《詩學(Poetics)》中對於悲劇所提的六大要素為何。
2. 試論貧窮劇場(Poor Theatre)的發展背景、主張與演出風格。

二、舞蹈 (任選一題作答，20%)

3. 試述現代舞的特性。
4. 試述浪漫時期芭蕾舞的產生與沒落。

三、音樂 (任選一題作答，20%)

5. 試就不同音樂的表現媒體論述其特性。
6. 試論 John Cage 的 4'33" 對現代音樂的影響。

四、請從阿諾豪澤爾(Arnold Hauser, 1974)的觀點討論「藝術作為社會的產物」及「社會作為藝術的產物」之互動關係 (20%)。

五、請從全球化的觀點討論文化全球化的現象、概念、及影響 (20%)。

國立中山大學九十三年學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術管理【藝術管理研究所碩士班甲、乙組】

共 / 頁 第 / 頁

1. 請說明展演藝術的「產品」屬性為何？它的競爭者又有哪些 (25%)？
2. Your company is going to invite Ontological-Hysteric Theatre, an international well-known avant-garde performing company, to Taiwan for touring performances next year. What are the steps you will take to plan the program as a managerial director? How will you design the promotion campaign (25%)?
3. 請從「財團法人國家文化藝術基金會」及「國立中正文化中心」二個案例討論「財團法人」與「行政法人」組織架構及人事任用之異同 (25%)。
4. Please define what cultural/creative industry is. Please use actual practices from two countries to explain how cultural/creative industry incorporates into cultural policy (25%).