

國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術管理【藝術管理研究所碩士班】 (甲、乙組)

共 / 頁 第 / 頁

1. Put together a performing arts season of eight shows for the Sun Yat-sen Hall at the National Sun Yat-sen University. Take into account audience, facilities, etc. and give a rationale for your choices (25%).
2. List the staff members you believe would be essential to running a new arts organization and give reasons for each (25%).
3. 何謂「法人」？「財團法人」？「社團法人」？及「行政法人」？請分別定義之，並用藝術組織為例說明之 (25%)。
4. 藝術組織為何要研究觀眾消費行為？在執行觀眾市場調查時須注意哪些事項？如何更瞭解觀眾之興趣、態度、與動機，增加現有觀眾之出席率，並吸引新的觀眾 (25%)？

國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術文化概論【藝管所碩士班甲、乙組】

共 1 頁 第 1 頁

一、簡答題 40%，將下列三組（A、B、C）試題中，任選一組作答（不得跨組選題）。

A.

1. 描述希臘戲劇中歌隊的功用。(10%)
2. 概略描述莎士比亞之生平並由其四大悲劇中擇一做簡單的介紹。(10%)
3. 比較「寫實主義」與「修正後的寫實主義」之異同。(10%)
4. 概述台灣歌仔戲之形成。(10%)

B.

1. 概述弦樂四重奏包括那些樂器、發展起源、並就古典樂派及二十世紀，各舉一位代表作曲家敘述其創作情形。(10%)
2. 簡述巴洛克時期，協奏曲之種類及結構特色。(10%)
3. 概述第二維也納樂派及代表作曲家之代表作品。(10%)
4. 簡述浪漫樂派法國歌劇之種類。(10%)

C.

1. 何謂“Body Cut?” 試就 American Ballet Theater 及以 George Balanchine 觀點為主的紐約市立芭蕾舞團所豎立的 Ballerina 標準，來分析何謂「美」？這個美的典範與所謂「美國芭蕾舞」的建構有何關係？試舉例說明之。(20%)
2. 簡述芭蕾舞與現代舞發展起源之相異處。(10%)
3. 簡述中國民族舞蹈的種類及起源。(10%)

二、申論題

1. 十六至十八世紀間，西方各類藝術創作有賴贊助者（重要家族或教會）的支援，試舉一或二例詳述他們如何對藝術創作之贊助留下歷史性之貢獻。(20%)
2. 試述後現代主義對藝術文化的影響 (20%)
3. 根據 Samuel P. Huntington 的看法，「文化」在後冷戰時代，早已喪失了道德昇華的功能，反而成了衝突的引爆點。衡諸美伊戰爭之事實，其觀點對文化藝術價值有何影響？(20%)