

國立中山大學 110 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班】

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

- 考試開始鈴響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

國立中山大學 110 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班】

題號：415001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 1 頁第 1 頁

1. 藝術常常被視為揭露真相、通往烏托邦的一個途徑。但就不同時期的觀念而言，所謂的真相及烏托邦卻有不甚相同的定義。即使觀念不一樣，在藝術作品中仍可見藝術家以該時期的定義作為信念而產生的藝術創作。請試舉至少兩個時期的藝術家之作品為例子，說明真實及烏托邦可能隱含的兩種不同定義。(25分)
2. 藝術家 Mark Wallinger 的裝置藝術作品 *State Britain* 於 2007 年在 Tate Britain 館內展出，展覽內容為如實重製英國社會運動人士 Brian Haw 個人於倫敦的國會廣場進行的長期和平抗議行動 (2001-2010) 現場。Haw 的抗議主題為反對英美對阿富汗及伊拉克的軍事攻擊，在抗議期間持續引發社會廣大的迴響，獲得來自國內外的支持。民眾自發性地以寄送自製的抗議海報、布條、玩偶、陳列架及諷刺漫畫等等參與和平抗議。此舉促使 Haw 的據地在國會廣場逐漸擴增蔓延，以放置這些物品。於是，當 Haw 於 2005 年第一次因為該和平抗議行動而被逮捕、並被沒收大部分的抗議用物品後，藝術家 Wallinger 著手進行「重製」原有但已不存在的抗議現場。Wallinger 的想法最終成為 *State Britain* (2007) 此作品，榮獲 Tate Britain 的資助、並贏得 2007 Turner Prize 首獎的殊榮。作品的得獎激起辯論，因為重製通常不被視為藝術創作。請以此作品為例子，試論述當代藝術創作及展演空間觀念的轉變。(25分)
3. 因應國際間日益嚴峻的公共衛生情況，2020 年許多展演活動轉向大量使用科技媒體，例如線上展覽、線上演出、線上論壇等等。其中，於臺中國家歌劇院演出的《看見你的自由步》尤其可見一新興趨勢的形成。該作融合科技與舞蹈，邀請觀者使用自己的手機探查展演場所中的觸發點，從而形成多重的觀看角度、以及觀者和作品之間潛藏的可能互動。請由以上的例子，試論當今科技如何影響我們對於藝術展演的了解。(25分)
4. 藝術創作總是離不開藝術家使用的創作材料。到了當代，創作材料更是被視為創作理念本身，代表不可取代的重要意義。請試論述創作材料所扮演之角色從文藝復興至當代的至少兩個重要轉變，並請舉例說明。(25分)