

# 國立中山大學 109 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

## — 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

- 考試開始鈴響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請斟酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

# 國立中山大學 109 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

題號：415001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 2 頁第 1 頁

1. 請解釋劇場設計對於一個表演藝術作品有什麼作用？請列點回答。(25%)

2. 從你身處的藝術和設計環境，或是就學的經驗再出發，回顧曾經影響你的藝術或是設計大師，檢視他們的創作歷程和立下的典範……

以下請你簡述：

- 1) 你所景仰的大師的名字，和他所說過的名言。
- 2) 請列舉其成為典範的作品和創作理念。
- 3) 請簡述他如何影響你。
- 4) 對於大師的經典作品和名言，你如何延伸應用在藝術或設計領域上。(25%)

# 國立中山大學 109 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

題號：415001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 2 頁第 2 頁

3. 是否可能逃脫劇場舞台的幻覺？西方自巴洛克(Baroque)以來的舞台設計師，無不致力於在劇場中構築出透明的第四面牆，讓觀眾猶如掉入劇作中的幻覺世界。然而，二十世紀的導演兼劇作家布莱希特(Bertolt Brecht)的舞台設計師尼爾(Casper Neher)，卻以打破幻覺的手法來完成劇場的社會對話責任。請提出你的論點，並請舉出一個舞台設計作品為案例說明。(25%)
4. 牆界定了內與外的空間，高牆和矮牆更是常為劇場或舞台設計所使用。而牆體的開口不只是元素，更為視覺延伸的畫面，擴充了想像之外……即使只有一道牆，牆也常成為一種象徵和主義。冷戰之後的歐洲倒塌的柏林圍牆，三十年來成為一道虛實之牆。見證了德國的歷史。來自世界各地的藝術家在牆上創作、塗鴉、宣洩和吶喊，甚至是訴求對和平的各種表達…柏林圍牆不再是實質上的有力武器，或是一種空間條件，柏林圍牆在感官上，成為色彩繽紛的藝術品。現在就請你用裝置藝術的觀點，簡述你對於柏林圍牆的看法。(25%)

# 國立中山大學 109 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術管理【劇藝系碩士班甲組】

## — 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

- 考試開始鈴響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

# 國立中山大學 109 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術管理【劇藝系碩士班甲組】

題號：415002

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 1 頁第 1 頁

一、名詞解釋(請由下列名詞選擇 5 個作答，每個 5 分) (25%)

(每個名詞解釋至多以一百字為限，超出不記分)

1. 文化中介組織 Cultural Intermediates
2. 藝術銀行 Art Bank
3. 文化基本法 Culture Basic Law
4. 文化內容策進院 Taiwan Creative Content Agency
5. 藝企合作 Arts and Business Partnerships
6. 文化體驗教育
7. 文化治理
8. 地方創生
9. 行政法人
10. 文化平權

二、文化內容策進院(簡稱文策院)於今年 11 月揭牌。將推出五年工作計畫，要以「國家隊」概念振興文化市場，讓台灣文化成為亞洲新興文化潮流。請就您個人對台灣文化內容的觀察，評析台灣哪些特定文化內容(擇一即可)有國際性的發展潛力，並試述可發展的策略與操作方式，以及對應的消費市場與市場規模。(25%)

三、請說明文化資產保存法建立的目的、內容及歷年修法的重要轉變。(25%)

四、The Ministry of Culture (Republic of China) was established on May 20, 2012. Please describe what main functions of this Ministry are. As a citizen, what do you expect from the Ministry? (25%)