

# 國立中山大學 108 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術管理【劇藝系碩士班甲組】

## —作答注意事項—

考試時間：100 分鐘

- 考試開始響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

# 國立中山大學 108 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術管理【劇藝系碩士班甲組】

題號：415001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(混合題)

共 1 頁第 1 頁

1. 面對台灣都市、城鄉及區域發展上的諸多失衡問題，行政院於「地方創生會報」將地方創生定位為國家安全戰略層級的國家政策，並訂定 2019 年為台灣地方創生元年。目前中央部會也已有多項計畫與地方創生相關。諸如教育部的「大學社會責任實踐計畫」、農業委員會「農村再生第二期實施計畫」、科技部「人文創新與社會實踐計畫」、文化部「社區營造三期及村落發展計畫」、經濟部「小型企業創新研發計畫(SBIR)管理與推動計畫」、「推動中小企業城鄉創生轉型輔導計畫(SBTR)」、內政部「城鎮之心工程計畫」等等。請從地方社區的視角試評地方創生政策，以及文化藝術與地方創生的可能關聯性 (25%)。
  
2. 請由下列時事相關名詞選擇 5 個作答，每個 5 分。  
(每個名詞解釋至多以一百字為限，超出不記分，總分 25%)
  - (1) 文化內容策進院
  - (2) 藝術創業
  - (3) 文化影響評估
  - (4) 文化平權
  - (5) 公共媒體法
  - (6) 國家表演藝術中心
  - (7) 社會企業
  - (8) 文化觀光
  - (9) 文化科技
  - (10) 以住代護
  
3. 近年來「節慶」成為地方政府活化地方產業、行銷地域文化、帶動觀光、活絡地方經濟、增加社區凝聚力的方式之一。在此風潮下，如何讓地方的節慶永續發展與經營？請以地方文化主管機關的身分，詳細說明具體實施之策略。(25%)
  
4. 請說明現行《採購法》在公部門藝文相關事務採購上的規範？有何限制？請建議如何改善。(25%)

# 國立中山大學 108 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

## —作答注意事項—

考試時間：100 分鐘

- 考試開始響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

# 國立中山大學 108 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

題號：415002

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(混合題)

共 1 頁第 1 頁

## 一、選擇題 (25%)

1. 請問那一個不是德國包浩斯(Bauhaus)學校的創校宣言與教育理念(5%):  
(A).應用藝術的發展 (B).純科學的堅持 (C).藝術與技術的新統一(D).學生應該受到藝術的(artistic)與工藝的(craft)兩方面之啟發。
2. 下列那一個不是浪漫主義藝術作品的風格特徵與創作觀點(5%):  
(A).藝術與文學作品以崇尚自然的觀點，反抗人為的理性化思維 (B).強調藝術家個性的表現與創作的自由 (C).以理性思維作為美學經驗的來源。
3. 威廉·莫里斯(William Morris)的「紅屋」(Red House) 自宅表現了那一種觀念與設計運動(5%):  
(A).數位製造 (B).對機器製造的推崇 (C).藝術與工藝運動 (D).極簡藝術運動。
4. 以下那一位現代主義的建築大師提出「少即是多」(less is More) 的名言，啟發了極簡主義的創作觀念(5%):  
(A). 密斯·凡德羅(Mies van der Rohe) (B). 法蘭克·萊特(Frank Lloyd Wright) (C) 法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)。
5. 下列何者不是後現代藝術創作的理念與想法(5%):  
(A). 多元的視角 (B).雅俗共賞的品味 (C).表達地方性的創作語言(D).表達國際通用的單一創作語言。

## 二、申論題：(75%)

1. 請說明在十六世紀初，有那些重大之歷史因素影響當時歐洲社會情形之改革，以及促成了文藝復興運動的發展？並請舉三個作品案例，說明文藝復興藝術的基本特徵。(25%)
2. 發生於十九世紀末至二十世紀初的新藝術運動(Art Nouveau)，在作品創作上有其特殊風格，例如：古斯塔夫·克林姆(Gustav Klimt) 以及奧托·華格納(Otto Wagner) 等之作品，請說明此類作品的表現風格與其創作上的重要精神。(25%)
3. 在數位化的時代，數位媒體被普遍地運用到藝術的領域，請問就數位創作在劇場藝術的表現上，以設計的領域而言，可以創造怎樣的空間革命與視覺上的表現？(25%)