

劇場設計的創意過程，有很多的層面是透過對劇本或文本的閱讀與理解，再將此解讀的心得進行視覺化或空間化的詮釋和再現。請您就以下從安端·德·聖德修伯里(Antoine de Saint-Exupery)所著的《小王子》中所節錄之三段部份內容，闡述你身為劇場設計師會對此劇情進行如何的分析？並請將此劇情描述轉換成舞台設計之理念，以繪圖創作三幕佈景，並同時說明您的創意觀點。（圖面素描或上彩依個人之創作理念而定！）

一、當我六歲的時候，有一次我在一本敘述有關原始森林名叫「往日真實故事集」的書上看到一張美麗奇特的畫。它上面畫有一隻蟒蛇在吞吃一隻野獸。這裡就是那張畫的複寫。

那本書上說：「那些蟒蛇連一口都沒有咀嚼，就把牠們獵獲的動物整個兒吞吃掉，然後就一動也不動的長眠六個月，來消化肚子裡的東西。」

那時候我對這類叢林中發生的奇怪事情想了又想，之後輪到我動手，我拿了一支彩色鉛筆完成了我生平第一張畫。我的第一號畫就像這樣。

我把我的傑作拿給大人看，我問他們我的畫是不是很可怕。

他們回答我說：「一頂帽子怎麼會很可怕？」

我畫的並不是一頂帽子。它表示一隻蟒蛇正在消化一隻象。

二、第五天，又一次歸功於綿羊，小王子生活裡的秘密在我眼前更明朗了。他突然問我，沒序也沒開場白，像是他經過長期間沈思默想的結果：「一隻綿羊，假如牠吃灌木，牠也吃花嗎？」

「綿羊吃牠碰到的一切東西。」

「即使有芒刺的花也吃？」

「是的，即使是有芒刺的花。」

「那麼，芒刺有什麼用呢？」

我不曉得。那時候我正忙於要拔掉一根發動機上面旋得太牢的螺絲釘。我很著急，因為飛機的故障開始顯得很嚴重，而喝用的水滴天天減少，我擔心情況會變得更壞。「那些芒刺有什麼用呢？」

小王子一旦問了問題，就絕不放棄。我被那根螺絲釘激怒了，我隨便回答：

「那些芒刺，什麼用處也沒有，這個純粹是花的惡作劇。」

(背面有文字)

「哦！」

但是沈默了一會兒之後，他帶著忿恨的口氣向我發洩：

「我不相信你！花是軟弱的，花是無辜的。她們盡量保護自己。她們非常相信她們的芒刺……」

三、我們到達的那口井不像撒哈拉沙漠地帶的井。撒哈拉沙漠地帶的井只是一些簡單的洞，向沙地挖下去。這口井卻很像村裏的井，但是那裏並沒有任何鄉村，於是我相信我在作夢。

我向小王子說：「這很奇怪，什麼都準備好了；轆轤，水桶和繩子……」

他笑了，碰碰繩子，玩玩轆轤。而那轆轤輕輕地哼著歌，好像沒風的日子，一架古老的測風器微微哼着古調一樣。

小王子說：「你來聽，我們叫醒了這口井而他在唱歌……」

我不希望他太用力。

「讓我來吧！」我對他說：「這個對你太重。」

我慢慢地把水桶扯到井欄上面。我在裏面放了些重物。我的耳朵裏響起轆轤的歌唱，而在波動的水面上我看到幌動的太陽。